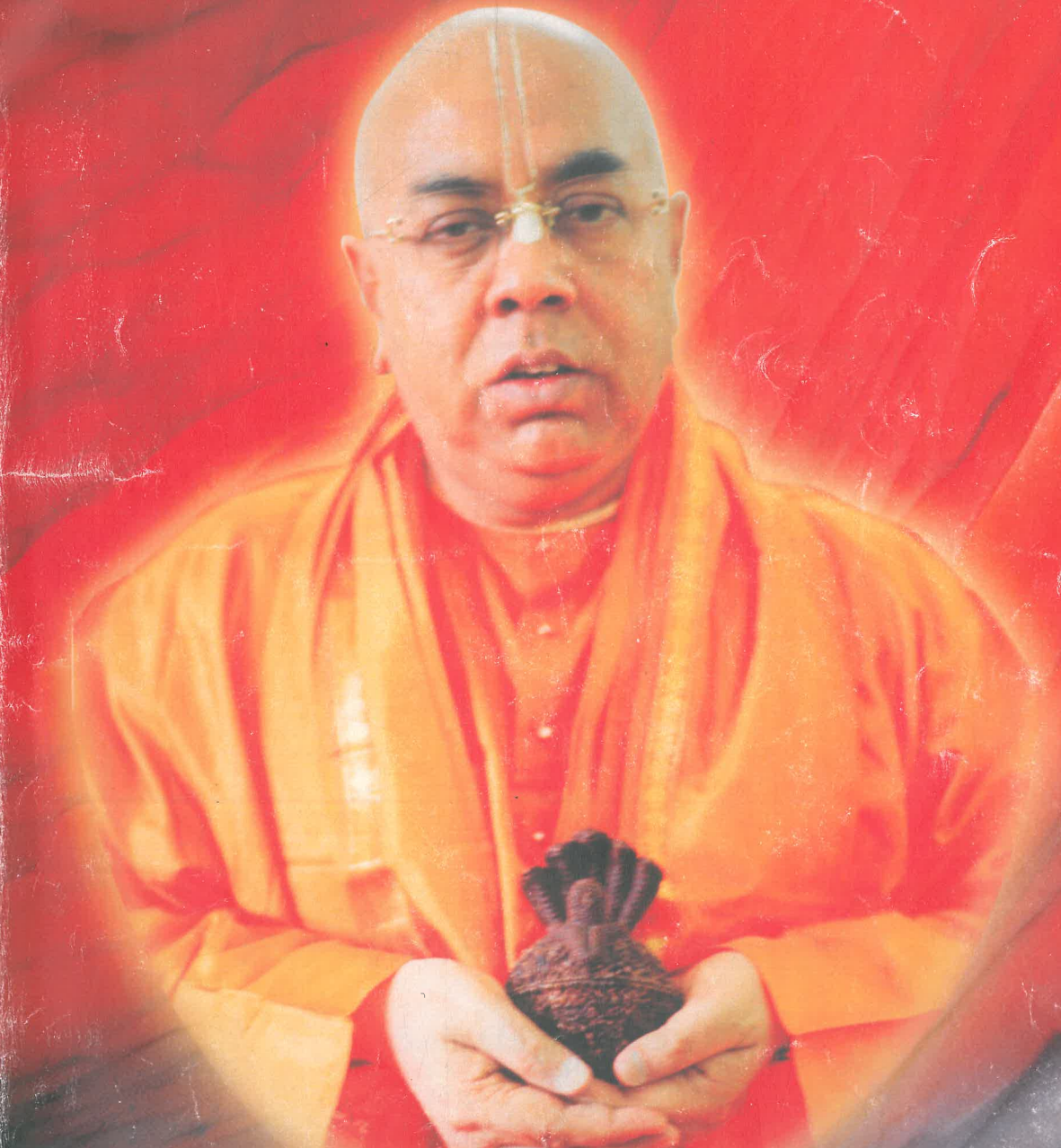


SPECIAL ISSUE

GURU PURNIMA 2002

The Harmonist



SRI GOURANGA ASHRAM

522, JODHPUR PARK KOLKATA-700 068



THE HARMONIST

JULY 2002

Special Issue

On the Occasion of Guru Purnima

SRI GOURANGA ASHRAM

Kolkata - 700 068

Price : Rs 20

CONTENTS

1. On Bhakti Yoga	—His Divine Grace Sri 108 Tridandiswami Srimat Bhakti Sravan Tirtha Goswami Maharaj	3
2. প্রার্থনা	—ওঁ বিষ্ণুপাদ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিশ্রবণতীর্থ গোস্বামী মহারাজ	7
3. Sanatan Goswami	—His Divine Grace Om Vishnupad 108 Tridandi Swami Shri Srimad Bhakti Sravan Tirtha Goswami Maharaj	11
4. Lord Narasingh	—Madhavi Dasi	28
5. Pearls Of Wisdom	—Dr. Chandra Joshi	29
6. The Blessed One	—Nachiketa	30
7. Yesterday, Today, and Tomorrow	—Poet Unknown	38
8. Diksha, The Doorway To Divinity	—Sukhvinder	39
9. On The Thereshold	—Nishakar Panda	44
10. Embodying Love	—Dr. R. P. Banerjee	46
11. The Legend Of The Rudraksha	—Sunayani Sengupta	51
12. The Story of Kaliyug	—Varun (Sushovan Sircar)	55
13. প্রভু শরণ	—গৌতম কুমার শর্মা	56
14. শ্রীগুরুদেবষ্টকম্	—শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী বিরচিত	57
15. গুরু প্রণাম	—সঞ্জয়মিত্রা অধিকারী	58
16. ভগবান নরসিংহদেব	—মাধবী দাসী	59
17. বাসকসজ্জিত	—শঙ্করমানস সিংহরায়	61
18. শ্রীনিত্যানন্দ কে?	—পবিত্রকুমার ঘোষ	62
19. নীলাচলের পথে	—বেচুরাম হাজার	69
20. গুরু পূর্ণিমার তাৎপর্য	—চৈতন্যময় নন্দ	74

Editor : Madhavi Dasi

Printer & Publisher : Sukhvinder Sircar
Sri Gouranga Ashram

522, Jodhpur Park, Kolkata - 700 068 Phone : 472-9014

Printed at : Classic Press

21, Patuatola Lane, Kolkata - 700 009

Price : Rs. 20

ON BHAKTI YOGA

**HIS DIVINE GRACE SRI 108 TRIDANDISWAMI SRIMAT
BHAKTI SRAVAN TIRTHA GOSWAMI MAHARAJ.**

Sravanam Kirtanam Visnoh
Smaranam Pada-Sambāhanam
Arcanam vandanam dasyam
Sakhyam atma-nivedanam.

[Om Vishnupad Sri Srila Sacchidananda Bhakti Vinod Thakura gives the following explanations in his tathya Hearing and Chanting about the transcendental holy name, form, qualities, Paraphernalia and Pastimes of Lord Vishnu, remembering them, serving the lotus feet of the Lord, offering the Lord respectful worship with sixteen types of paraphernalia, offering prayers to the Lord, becoming the servant, considering the Lord one's best friend, and surrendering everything unto Him (in other words, serving Him with the body, mind and words)—these nine processes are accepted as pure devotional service.]

Bhakti is the only means of attaining the final object of spiritual existence. Karma as it is, cannot directly and immediately produce spiritual result. When it does, it does by means of Bhakti. Hence Bhakti is independent, and Karma and Jnan are dependent principles. Jnan or the knowledge that man is a spiritual being cannot directly bring the ultimate object. When it does, it does with the assistance of Bhakti. Bhakti, therefore, is the only means to obtain the ultimatum.

Bhakti is thus defined :

Bhakti is cultivation of a friendly sentiment for Krishna, free from all desires other than those for its own improvements, unalloyed by such other ingredients as Karma and Jnan etc. It will be seen that Bhakti is itself both a feeling and an action.

Bhakti has three stages, viz., Sadhan-Bhakti, Bhav-Bhakti and Prem-Bhakti. Sadhan-Bhakti is that stage of culture when the feeling has not yet been roused. In Bhav-Bhakti the feeling awakes, and in Prem-Bhakti the feeling is fully set to action. Bhakti is a spiritual feeling towards the spiritual object of love.

Sadhan-Bhakti is of two sorts, one is called the Vaidhi-Sadhan-Bhakti and the other is Raganuga-Sadhan-Bhakti. The word 'Vaidhi' is from Vidhi or rule. Where Bhakti is to be roused by the rule of the Shastras, there the 'Vaidhi-Bhakti' works as long as the feeling is not roused. Where one out of natural tendency loves Krishna, there is a principle called Rag which is no other than a strong desire to serve the Lord of the heart. One who is tempted by the beauty of this process to follow Him, has a tendency to cultivate his feeling for Krishna.

This is 'Raganuga-Sadhan-Bhakti'. This latter class of Sadhan is stronger than the 'Vaidhi-Sadhan'.

Cultivation of the friendly feeling for Krishna is performed in nine different forms :

1. To hear the spiritual Names, Form, Attribute and Lila of Krishna.
2. To utter and sing all those.
3. To meditate on and reiterate all those.
4. Service of His Holy Feet.
5. Worship.
6. Bowing Down.
7. Doing all that pleases Him.
8. Friendship.
9. Resignation.

Of all these forms, Kirtan or singing the Name etc. of Krishna is the best. Humble knowledge is necessary in these forms of worship and fruitless discussions must be avoided. There are some who stare at the theory of worshipping Sri Murti. "Oh", they say, "It is idolatry to worship Sri Murti. Sri Murti is an idol framed by an artist and introduced by no other than Bealzebub himself. Worshipping such an object would rouse the jealousy of God and limit His omnipotence, omniscience and omnipresence!". We would tell them, "Brethren. I candidly understand the question and do not allow yourself to be misled by sectarian dogmas. God is not jealous, as He is without a second. Bealzebub or Satan is no other than object of imagination or the subject of an allegory. An allegorical or imaginary being should not be allowed to act as an obstacle to Bhakti. Those who believe God to be impersonal, simply identify Him with some power or attribute in nature, though, in fact, He is above nature, her laws and rules. His holy wish is law, and it would be sacrilege to confine His unlimited excellence by identifying Him with such attributes as omnipotence, omnipresence and omniscience-attributes which may exist in created objects such as time, space etc. His excellence consists in having in Him mutually contradictory powers and attributes, ruled by His Super-natural Self. He is identical with His All-beautiful person, having such powers as omnipresence, omniscience and omnipotence, the like of which cannot be found elsewhere. His holy and perfect person exists eternally in the spiritual world and at the same time existing in every created object and place in all its fullness. This idea excels all other ideas of the Deity. Mahaprabhu rejects idolatry as well, but considers Sri Murti worship to be the only unexceptionable means of spiritual culture. It has been shown that God is personal and All-Beautiful. Sages like Vyas and others have seen that Beauty in their soul's eyes. They have left us descriptions. Of course, word carries grossness of matter. But truth still is perceivable in those descriptions. According to those descriptions, one delineates a Sri Murti and sees the greatest God of our heart there with intense pleasure. Brethren! is that wrong or sinful? Those who say that God has no form, either material or spiritual, and again imagine a false form for worship are certainly idolatrous. But those who see

the spiritual form of the Deity in their soul's eyes, carry that impression as far as possible to the mind, and then frame an Emblem for the satisfaction of the material eye for continual study of the higher feeling are by no means idolatrous. While seeing a Sri Murti, do not even see the image itself but see the spiritual model of the image and you are a pure theist. Idolatry and Sri Murti worship are two different things, but one simply confounds with the other out of hastiness. To tell you the truth, Sri Murti worship is the only true worship of the Deity, without which you cannot sufficiently cultivate your religious feelings. The world attracts you through your senses as long as you do not see God in the objects of your senses; you live in an awkward position which scarcely helps you in procuring you your spiritual elevation. Place a Sri Murti in your house. Think that God Almighty is the guardian of the house. The food that you take is His Prasad. The flowers and scents are also His Prasad. The eye, the ear, the nose, the touch and the tongue—all have a spiritual culture. You do it with a holy heart and God will know it and judge you by your sincerity. Satan will have nothing to do with you in that matter. All sorts of worship are based on the principle of Sri Murti. Look into the history of religion and you will come to this noble truth. The semetic idea of a particular God, both in the pre-Christian period of Judaism and post-Christian period of Christianity and Mohammedanism, is nothing but a limited idea of Sri Murti. The Monarchic idea of a Jove amongst the Greeks and of an Indra amongst the Aryan "Karmakanda" is also a distant view of the same principle. The idea that a force and 'Jyotirmaya Brahman' of the meditators and formless energy of the 'Shaktas' is also a very faint view of the Sri Murti. In fact the principle of Sri Murti is the truth itself differently exhibited in different people according to their different phases of thoughts. Even Jaimini and Comte, who are not prepared to accept a creating God, have prescribed certain phases of the Sri Murti, simply because they have been impelled by some inward action from the soul! Then again, we meet with people who have adopted the Cross, the 'Salgramasila', the Lingam and such like emblems as indicators of the inward idea of Sri Murti. Furthermore, if the Divine compassion, love and justice could be portrayed by the pencil and expressed by the chisel, why should not the personal beauty of the Deity embracing all other attributes be portrayed in poetry or in picture or expressed by the chisel for the benefit of man? If words could impress thoughts, the watch could indicate time and sign could tell us a history, why should not the picture or figure bring associations of higher thoughts and feelings with regard to the transcendental beauty of the Divine personage?"

Sri Murti worshippers are divided into two classes : the ideal and the physical. Those of the physical school are entitled from their circumstances of life and state

প্রার্থনা

ওঁ বিষ্ণুপাদ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিশ্রবণতীর্থ গোস্বামী মহারাজ

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

শুকমুখাদমৃতদ্রব সংযুক্তম্।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ॥

অর্থাৎ শ্রীমদভাগবত (সর্বপুরুষার্থপ্রদ) বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ফলস্বরূপ। ইহা শুকমুখ হইতে গলিত হইয়া অখঙ্করূপে পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে অতএব রসবিশেষে ভাবনা-চতুর রসজ্ঞ ব্যক্তিগণ অমৃতদ্রব সংযুক্ত এই রসময় ফল মোক্ষ পর্যন্ত বারম্বার পান করুন।

এই শ্লোকে শ্রীমদভাগবতের স্বরূপত্ব দেখান হইয়াছে। শ্রীমদভাগবত নিগম কল্পতরুর ফলস্বরূপ এবং সার ফল। বৃক্ষের সার্থকতা ফলে। বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রের সার্থকতা শ্রীমদভাগবতে। নিগম (বেদাদি শাস্ত্র) রূপ যে কল্পতরু তাহার ফল হইল শ্রীমদভাগবত। কল্পতরু জীবের সমস্ত অভীষ্ট পূর্ণ করিতে সমর্থ। বেদাদি শাস্ত্রও জীবের যাবতীয় পুরুষার্থের—পুরুষার্থলাভের উপায় নির্ধারণ করিয়া দিয়া থাকে তাই বেদশাস্ত্রকে (নিগমকে) কল্পতরু বলা হইয়াছে। এই কল্পতরুর ফলস্বরূপ হইল শ্রীমদভাগবত। ফলে বাকল থাকে, আঁটি থাকে, আঁশ থাকে যাহা খাওয়া যায়না। এ সমস্ত ফেলিয়া দিয়া ফলের কেবল রসটি আশ্বাদন করিতে হয়। কিন্তু শ্রীমদভাগবতরূপ ফল এইরূপ নহে। ইহাতে বাকল নাই, আঁটি নাই, আঁশ নাই, পরিত্যাগ করিবার কিছুই নাই। আছে কেবল রস। তাই বলা হইয়াছে ফলটি রসস্বরূপ, কেবল রসময়। ফল যখন উত্তমরূপে পাকে তখনই তাহা খুব মিষ্ট, খুব সুস্বাদু হয় এবং তখনই শুকাদি পক্ষী তাহাতে মুখ দিলেই ফলটি গাছ হইতে পড়িয়া যায়। এই শ্লোকে বলা হইয়াছে, নিগম কল্পতরুর ফলস্বরূপ যে শ্রীমদ্ভাগবত তাহা শুকের মুখ হইতে পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য এই যে, শ্রীমদভাগবতের মূল গ্রন্থকর্তা ব্যাসদেব হইলেও পরম ভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামীই ইহা মহারাজ পরীক্ষিতের সভায় প্রথমে কীর্তন করেন। এইরূপে শ্রীমদভাগবত শুকদেব গোস্বামীর মুখে কীর্তিত হইয়াই জগতে প্রচারিত হইয়াছে। তাই বলা হইয়াছে, এই ভাগবত রূপ ফল শুকমুখ হইতে পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে। সাধারণতঃ গাছে যে ফল পাকিয়া থাকে, শুকাদি পক্ষী তাহাতে মুখ দিলেই তাহা মাটিতে পড়িয়া যায়, তাহারা তাহার রসাস্বাদন করিতে পারেনা। ভাগবতরূপ ফলটি কিন্তু সেইরূপ নহে। শ্রীশুকদেব গোস্বামীরূপ শুকপক্ষী এই ফলটি সম্যকরূপে আশ্বাদন করিয়াছেন। আশ্বাদনের মাধুর্য চমৎকারিতায় কিছু অবশতা আসিয়া পড়িতেই যেন তাঁহার মুখ হইতে ইহা পড়িয়া গিয়াছিল অথবা ইহার আশ্বাদন চমৎকারিতায় একান্ত মুগ্ধ হইয়াই অপরকে আশ্বাদন করাইবার অভিপ্রায়ে যেন তিনি ইহা মুখ হইতে ফেলিয়া দিলেন—রাজা পরীক্ষিতের সভায় কীর্তন করিলেন। কিন্তু এই ফলটির অদ্ভুত রসস্বরূপ এই যে, শুকদেব গোস্বামীরূপ শুকপক্ষী ইহা সম্যকরূপে আশ্বাদন করাতো এবং তাঁহার মুখ হইতে পৃথিবীতে এই ফলটি পতিত হওয়া সত্ত্বেও ইহার কিঞ্চিৎপ্রাপ্ত অঙ্গহানি হয় নাই। শুকদেব গোস্বামীরূপ শুকপক্ষীর মুখ হইতে পড়িয়া যাওয়ার পরেও সমগ্র ফলের আশ্বাদন হইতে তিনি বঞ্চিত হয়েন নাই, পড়িয়া যাওয়ার পরেও পূর্ববৎই তিনি ইহা আশ্বাদন করিতেছিলেন—এমনই অচিন্ত্য শক্তিসম্পন্ন এই ফলটি। আর একটি কথা। কোন ফল যদি অমৃতরসে নিষিক্ত হয় তাহা হইলে তাহার স্বাদুতা অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। ভাগবতরূপ ফলটির আশ্বাদ্যতাও অত্যধিকরূপে বর্ধিত হইয়াছে অমৃতদ্রব্য সংযুক্ত হওয়াতে—শুকমুখের অমৃতরসের সহিত সম্মিলিত হওয়াতে। ইহার তাৎপর্য এই যে, শ্রীমদভাগবত স্বতঃই আশ্বাদ্য, পরম ভাগবতের মুখে কীর্তিত হইলে ইহার আশ্বাদ্যতা অত্যধিক রূপে বর্ধিত হইয়া থাকে। পরমাশ্বাদ্য শ্রীমদভাগবত

প্রেমময়বপু পরমভাগবত শ্রীশুকদেব গোস্বামীর মুখে কীর্তিত হওয়াতে ইহার পরমাস্বাদ্যতা অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে। ইহা আবার “আলয়ং”—লয় পর্যন্ত, মোক্ষ পর্যন্ত আস্বাদনীয়। যাঁহারা ভক্ত, সাধক হউন কি সিদ্ধ হউন, তাঁহারা সকলেই ভাগবত-রস আস্বাদনের জন্য উৎকণ্ঠিত তো বটেই, পরন্তু যাঁহারা জ্ঞানমার্গের সাধক, নির্বিশেষ ব্রহ্মের সহিত লয় বা তাদাত্ম্য লাভ করিয়া সাযুজ্য মুক্তির অভিলাষী, তাঁহারাও যদি একবার শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনায় শ্রীকৃষ্ণের গুণকথা শুনিতে পারেন, তাহা হইলে আজীবন, যে পর্যন্ত তাঁহারা ব্রহ্মের সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া নিজেদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব হারাইয়া না ফেলেন, যে পর্যন্ত তাঁহাদের স্বতন্ত্র দেহাদি থাকে সুতরাং যে পর্যন্ত ভাগবত কীর্তনের যোগ্যতা থাকে, সে পর্যন্ত তাঁহারাও এই ভাগবতরস পান করিয়া থাকেন, পান না করিয়া থাকিতে পারেন না, এমনই অদ্ভুত এই রসের আকর্ষণী শক্তি।

সংসারবদ্ধ জীব কেন এই ভাগবতরস হইতে বঞ্চিত হইয়া ত্রিতাপ জ্বালায় জর্জরিত হইতেছে? উত্তরে বলা যায়—কৃষ্ণবহির্মুখতাই সমস্ত ত্রিতাপের মূল। শ্রীচৈতন্যচরণানুচরণ সমস্ত ব্যাধির যাহা মূল সেই নিদান ধরিয়াই চিকিৎসা করিয়াছেন। সেই মূল ব্যাধিটি হইতেছে অনাদি কৃষ্ণবহির্মুখতা। ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত সনাতন-শিক্ষায় শ্রীসনাতনের দ্বারা “কে আমি, কেনে আমায় জ্বারে তাপব্রয়”—এই প্রশ্ন করাইয়া জগজ্জীবকে জানাইয়াছেন, “কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্মুখ। অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ॥ সাধু-শাস্ত্রকৃপায় যদি যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়। সেই জীব নিস্তরে মায়া তাহারে ছাড়য়॥” অতএব কৃষ্ণপ্রাপ্তিই হইতেছে মুখ্য প্রয়োজন আর ভক্তিই কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায়।

কর্ম-জ্ঞান-যোগ-ব্রতাদিতে সকল মানবের অধিকার নাও থাকিতে পারে কিন্তু ভক্তিতে সকলেরই অধিকার, ভগবান্নামশ্রবণ-কীর্তনে সকলেরই অধিকার। “ভক্তৌ নৃমাত্রসাধিকারিতা”—পশুপক্ষীরও তাহাতে অধিকার আছে। যাহাতে সর্বজীবের অধিকার ও যাহাতে পরম ভুবনমঙ্গল নিহিত, শ্রীমদ্ভাগবত সেই বস্তুই অকাতরে অহেতুকভাবে বিতরণ করিয়া করুণার পরাকাষ্ঠা প্রকাশ করিয়াছেন। অনাদি বহির্মুখতারূপ মূল ব্যাধি কী রূপে সমূলে উৎপাটিত হয়, তাহার একটি অপূর্ব ঘটনা নিম্নে বর্ণিত হইতেছে।

জগন্নাথধাম পুরীর পৌর প্রতিষ্ঠানে এক মেথর দম্পতি কার্য করিত। এক সময় সেই পৌরসভার কর্তৃপক্ষগণের মধ্যে কয়েকজন উদারচেতা ব্যক্তি মেথরদিগকে স্বেচ্ছ বা মস্তকে মল বহন না করাইয়া ঠেলাগাড়ি করিয়া মলভাণ্ড স্থানান্তরিত করিবার পরামর্শ দিলেন। আরও কয়েকজন মহাত্মা মেথর পরিবারের সন্তান-সন্ততির শিক্ষালাভের জন্য নৈশবিদ্যালয় ও পৃথক বিদ্যালয়তন উন্মোচন করিবার ব্যবস্থা করিলেন। প্রতি রবিবারে ছুটি এবং অন্যান্য ছুটির দিনে কার্য করিলে অতিরিক্ত বেতন ইত্যাদি সুবিধাদানের ব্যবস্থাও হইল। পূর্বকথিত মেথরদম্পতি স্বজাতীয় জনমতের সঙ্গে পৌর কর্তৃপক্ষকে “দয়ার অবতার” বলিল। তবে কি জানি তাহাদের দুইজনের কী পূর্ব সুকৃতি ছিল! একদিন সন্ধ্যায় দোলমণ্ডপ শাহীর পথ দিয়া গৃহে যাইবার কালে তাহারা শুনিতে পাইল পথের পার্শ্বে একটি গৃহে তাহাদের পৌর প্রতিষ্ঠানের জনৈক কর্মচারী সুর করিয়া বাংলা ভাষায় একটি পুস্তক পাঠ করিতেছেন এবং উৎকল ভাষায় তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন। তাহাদের নিজদেশীয় এবং নিজ-প্রতিষ্ঠানের একজন কর্মচারীকে পাঠনিরত দেখিয়া কৌতূহলবশতঃ তাহারা কিছুক্ষণ রাস্তায় দাঁড়াইয়া শুনিতে লাগিল। কথাগুলি ভাল লাগায় প্রত্যহ সন্ধ্যার পরে তাহারা এইরূপে রাস্তার পাশে দাঁড়াইয়া পাঠ শুনিত। এইরূপে ক্রমশঃ তাহাদের হরিকথায় রুচি হইল। পৌর প্রতিষ্ঠানের কর্মচারী মহাশয় কোন দিন চৈতন্যভাগবত, কোন দিন বা চৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতেন। তাহা শুনিবার জন্য সময় সময় তথায় বৈষ্ণববৃন্দেরও সমাগম হইত। হরিকথায় রুচি হওয়ায় সেই দম্পতির বৈষ্ণবে বিশ্বাস জন্মিল। বৈষ্ণবগণ উক্ত গৃহ হইতে পাঠ শ্রবণ করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলে তাহাদের পদাক্ষিত স্থান হইতে ধুলি লইয়া স্বামী-স্ত্রী সর্বদা মাখিত। সেই কর্মচারীর প্রতিও তাহাদের “বৈষ্ণব বুদ্ধি” হইল। সেই গৃহ হইতে মহাপ্রসাদ ভোজনাতির পর যে সকল উচ্ছিষ্টপত্রাদি ফেলিয়া দেওয়া হইত, তাহা হইতে তাহারা ভোজন করিত। ক্রমে ক্রমে

তাহাদের এইরূপ বুদ্ধি হইল যে, তাহারা আর দক্ষ উদরভরণের জন্য জাতিগত কর্ম করিবেনা। জগন্নাথদেব সকলকেই অনুদানে পালন করিতেছেন। তিনি পতিতপাবন, তিনিই তাহাদের রক্ষা করিবেন। চৈতন্যভাগবতে মহাপ্রভুর কথিত মহামন্ত্র এবং তাহা সর্বক্ষণ গ্রহণ করার আদেশ শুনিয়া তাহারা সেই মহামন্ত্র অবিরাম গ্রহণ করিত। তুলসী সেবায় তাহাদের অধিকার আছে কিনা উক্ত কর্মচারীর নিকট হইতে জানিয়া লইয়া তুলসীসেবা আরম্ভ করিল। কণ্ঠে তুলসী মালিকা ধারণ করিল। কাজে ইস্তফা দিল। ইহা দেখিয়া স্বজাতি ও সহকর্মীগণ নানাপ্রকার ভয় দেখাইতে লাগিল। ভক্ত দম্পতি ঐ সকল কথা না শুনিয়া শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের আশে পাশে যে মহাপ্রসাদ পড়িয়া থাকিত মাত্র তাহাই আহরণ করিয়া জীবনরক্ষা, সর্বক্ষণ হরিনাম গ্রহণ ও সন্ধ্যায় প্রত্যহ শ্রীগৃহপাঠ শ্রবণ করিত।

তাহারা কর্ম ছাড়িয়া দিয়াছে দেখিয়া পৌর প্রতিষ্ঠানের উক্ত কর্মচারী মহাশয়ও তাহাদিগকে পাঠের অন্তে প্রত্যহ কিছু কিছু প্রসাদ দিতে উদ্যোগী হইলেন। কিন্তু তাহারা করজোড়ে কেবলমাত্র উচ্ছিষ্ট পত্রমাত্রে কৃতার্থ হইবে, এই নিবেদন করিয়া দূরে সরিয়া পড়িত। তাহাদের এইরূপ সুবুদ্ধির উদয় হইয়াছিল যে, প্রসাদের নামে উত্তম দ্রব্য ভোজনের লোভে ও অপরকে উদ্বেগ দান করিলে ভক্তির ব্যাঘাত হয়—এই বোধ জন্মিল।

এইরূপে কয়েক বৎসর গেল। প্রতি বৎসরের ন্যায় শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীরথযাত্রাকাল উপস্থিত হইল। সেইদিন প্রত্যুষকাল হইতে উক্ত ভক্ত মেথরস্ত্রী বিসূচিকা রোগে আক্রান্ত হয়। তখন সে তাহার স্বামীকে বলে, আমাকে বাঁচাইবার চেষ্টা না করিয়া যেখানে লোকজন নাই অথচ বড়দাও শ্রীজগন্নাথদেব রথে চলিবার কালে সেই কমলনয়নের দূরদর্শন হয়, এইরূপ কোন নিভৃত স্থানে রাখিয়া আইস। স্বামী তাহাই করিল। সেদিন বড়দাও দিয়া রথ চলিতে চলিতে একটি স্থানে আসিয়া রথ আটকাইয়া গেল। মেথরস্ত্রীর সৌভাগ্য, সে স্পষ্টই তখন শ্রীজগন্নাথ দর্শন করিতে লাগিল। শ্রীজগন্নাথদেব রথের উপরে সারারাত্রি সেইস্থানে থাকিলেন, তথায় তাহার আরতি, পূজা, কীর্তন মহোৎসবাদি হইতে লাগিল। দূর হইতে রথারূঢ়, শ্রীজগন্নাথকে সারারাত্রি প্রাণভরিয়া দর্শন করিতে করিতে এবং শ্রীনাম মহামন্ত্র কীর্তন করিতে করিতে, শ্রীজগন্নাথের চরণামৃত পান করিতে করিতে পরদিন প্রত্যুষে সেই মেথরস্ত্রী নিত্যধামে চলিয়া গেল। স্ত্রীর পাশেই স্বামী বসিয়া সেইরূপ শ্রীনাম কীর্তন ও শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন করিতেছিল। সেই ব্যক্তিও সেইদিন শেষরাতে সেই সংক্রামক ব্যধিগ্রস্ত হইয়া পরদিন দেহত্যাগ করিল। শ্রীজগন্নাথের রথ ক্রমশঃ গুণ্ডিচা মন্দিরের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। জয় শ্রীপতিতপাবন জগন্নাথ!

এই ঘটনাটিতে বিভিন্ন অধিকারোচিত দয়ার পরিচয় এবং ব্যবহারিক দয়া ও পারমার্থিক করুণার মধ্যে যে পরম বৈশিষ্ট্য আছে তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। পৌর প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষ বা তৎস্থানীয় ব্যক্তিগণ তাহাদের অধিকারোচিত ব্যবহারিক দয়া প্রদর্শন করিতে পারেন, তদ্বারা ব্যবহারিক অভাবের আংশিক পূরণ হইতে পারে বা না হইতে পারে। যেমন এ ক্ষেত্রে স্কন্ধে বা মস্তকে অবাস্তিত বস্তু বহন না করাইয়া অন্যভাবে বহন করাইবার সুযোগদান রূপ উদারতা বা বেতনবৃদ্ধি অবকাশবৃদ্ধি ইত্যাদিরূপে দয়া দেখানো হইয়াছে। ইহার দ্বারা তাহাদের এই প্রাকৃত জগতের তাৎকালিক সুবিধালাভ হইলেও ভাবীকাল বা এইকালেই তাহাদের কর্মফল ভোগ হইতে চিরমুক্তি লাভ করিবার কোনও আশা ভরসা ছিল না বরং তাহাদের বহিমুখতারই আনুকূল্য এবং জন্মমরণমালার বা তদপেক্ষা নীচযোনিলাভের ক্লেশকেই অক্লেশবোধে স্থায়ী করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে। কারণ ইহাদ্বারা তাহাদের বহিমুখতা বা কর্মের বীজ ধ্বংস হয় নাই। কিন্তু অন্য দৃষ্টান্তে শ্রীচৈতন্যভাগবতকথা শ্রবণে ও শ্রীনামকীর্তনে কেবল এই জন্মের কর্মফল হইতে নিষ্কৃতি এবং বহিমুখতার প্রশ্রয়প্রাপ্তিরূপ মায়ার কবল হইতে মুক্তি নহে, ভগবদ্ভক্তি-কীর্তন করিতে করিতে, রথস্থ শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিতে করিতে সানন্দে ভগবদ্ভাক্ত্যে দেহত্যাগের সৌভাগ্য লাভ করায় পরকালে নীচযোনি প্রাপ্তি বা জন্মধারণমালার নিবৃত্তি তো সামান্য কথা, নিশ্চয়ই ভগবদ্ভক্তিরসামৃতকণা মস্তকে ধারণ করিয়া চিরকৃতার্থ হইবার পথ আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুতরাং কোন দয়াটি অমন্দোদয় দয়া? ব্যবহারিক দয়াটিতে জাগতিক কিছু সুবিধা হইলেও

তাহা “মন্দ” উদয় করাইবে অর্থাৎ বহির্মুখতাই আরও বাড়াইয়া পতিত করিবে, শ্রীকৃষ্ণকে ভুলাইয়া রাখিবে। আর অপর দৃষ্টান্তে দেখা যায়, সেই দয়াকে (ব্যবহারিক বা সাংসারিক সুযোগ সুবিধাকে) মলবৎ ত্যাগ করিয়া হরিকথা শ্রবণের ফলে শ্রীচৈতন্যের যে অমন্দোদয় দয়ার সন্ধান তাহারা পাইয়াছিল, তাহারই উপাসক হইয়া তাহারা অমৃতের পথের নিত্যযাত্রী হইয়াছে। এই জন্যই শ্রীমদ্ভাগবতে এবং সমস্ত শাস্ত্রে তারশ্বরে হরিনাম ও হরিকথা বিতরণকারীগণকে “ভূরিদা” অর্থাৎ প্রচুর দানকারী বলা হইয়াছে। এ দানের এবং এ দয়ার তুলনা নাই।

কেহ বলিতে পারেন, ভগবান্নমকীর্তন করিবার ফলে এই দম্পতি বিসূচিকা রোগগ্রস্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল। ইহাই কি দয়ার পরিচয়? হ্যাঁ, এইরূপ মৃত্যু প্রত্যেক মরণশীল মানবের পরমাকাঙ্ক্ষনীয় বস্তু। কেহ কেহ বলেন, শ্রীজগন্নাথদেব তাহাদিগকে বাঁচাইয়া দিলেন না কেন? শ্রীগৌরাঙ্গদেব ভক্তিপ্রচার করিয়া কি মানুষকে মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করিতে পারিয়াছেন? শ্রীজগন্নাথদেব “কর্তৃমকর্তৃমন্যথা কর্তৃং সমর্থ” পরমেশ্বর। তিনি সব করিতে পারেন এবং করিয়াছেনও। ইহার বহু বহু উদাহরণ আছে। এ ক্ষেত্রেও শ্রীজগন্নাথদেব তাঁহার নামগ্রহণকারী ও নামশ্রবণকারী মুমূর্ষু উক্ত ভক্ত দম্পতির জন্য নিজ রথ থামাইয়া সারা রাত্রি দর্শন দান করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সান্দীপনি মুনির অসুরভক্ষিত পুত্রকে যথাবস্থিত দেহে আনয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গদেব শ্রীশ্রীবাসের মৃতপুত্রের জীবনদান করিয়া তাহার মুখে তত্ত্বকথা বলাইয়াছিলেন। বিসূচিকা রোগে মৃত্যুমুখে পতিত সার্বভৌম-জামাতা অমোঘের প্রাণদান করিয়া তাহাকে শ্রীকৃষ্ণনাম প্রেমাভিষিক্ত করিয়াছিলেন। গলিত কুষ্ঠরোগগ্রস্ত বাসুদেবকে সৌন্দর্যপুষ্ট করিয়াছিলেন। যাঁহার দাসানুদাস ব্রহ্মাদিদেবগণ বিশ্বসৃষ্টি প্রভৃতি করিতে সমর্থ, তাঁহার পক্ষে মৃতের প্রাণদান করা অসম্ভব কার্য নহে। কিন্তু মারণাস্ত্রের আবিষ্কারক জড়বৈজ্ঞানিকের পক্ষে তাহা চিরদিনই অসম্ভব থাকিবে। ভগবৎ প্রসাদে কল্পজীবী, চিরজীবী বহু ব্যক্তি আছেন। তবে যে ভগবান সকলকে বা শ্রী বাসাদির পুত্রগণকে এ জগতে চিরজীবী করিয়া রাখেন নাই তাহার কারণ হইতেছে, তিনিই শাস্ত্রের প্রণেতা, শাস্ত্রের বিধানকর্তা। তিনি তাহার অন্যথা করেন না। যাহার যতদিন জগতে ভোগকাল নির্দিষ্ট আছে, তিনি তাহাকে ততদিনই এই জগতে রক্ষা করেন। কারাগৃহতুল্য ত্রিতাপভোগের আগার এই জগতে অধিকদিন রাখিলে নিত্য পরমানন্দময় ভগবদ্ধামের বাস ও নিত্য সেবানন্দ হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। এই জন্য তিনি তাঁহার ভক্তগণকে ও সার্বভৌমের জামাতা প্রভৃতিকে ব্যবহারিক মৃত্যুর হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াও এই দুঃখময় পৃথিবীতে চিরকালের জন্য রাখেন নাই। তিনি যে সর্বসমর্থ, ইহা করুণাবশে জানাইবার জন্যই তাহাদিগকে পুনর্জীবন দান করিয়াছিলেন। আবার, তাহাদিগকে জগত হইতে অপসারিত করিয়া সুকৃত শাস্ত্র মর্যাদাও রক্ষা করিয়াছিলেন। শ্রী শার্ঙ্গ মুরারি, শ্রী কানাই ঠাকুর প্রমুখ তাঁহার পরিকরগণ ও নদী গর্ভস্থ মৃতব্যক্তির কর্ণে হরিনাম মহামন্ত্র প্রদান করিয়া জীবন ও ভক্তি দান করিয়াছিলেন। তাহাদের সাধন সমাপ্ত হইলে তাহাদিগকে গোলোকে পাঠাইয়াছিলেন।

শ্রীমৎ বাসুদেব দত্ত ঠাকুর শ্রীমন্মহাপ্রভুর নিকট “সকল জীবের প্রভু ঘুচাহ ভবরোগ” এই বলিয়া সমষ্টিজীবের ভব মহাদাবাগ্নি নির্বাণ যাহাতে হয় তজ্জন্য প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন এবং “তোমার ইচ্ছায় হবে ব্রহ্মাণ্ডোচ্চন। সর্বমুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি পরিশ্রম॥” —মহাপ্রভুও এই আশ্বাস দিয়াছিলেন। পরদুঃখে দুঃখী এই পৌরপরিকর জীবের দেহরোগ দূর করিবার জন্য মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা করেন নাই অর্থাৎ প্রেম কল্পবৃক্ষের নিকট বদরিফল বা নিম্বফল প্রার্থনা করেন নাই। অতএব শ্রী গৌরহরি ও শ্রীপৌরপরিকরগণ সর্বত্র ভগবৎ প্রেম বিতরণরূপ কারুণ্যসীমা প্রকাশ করিয়াই জীবকে কৃতার্থ করিয়াছেন।

পরদুঃখে দুঃখী শ্রীপৌরপরিকরগণ আর্ত বিশ্বকে মহাপ্রভু প্রসাদী-দয়া বিতরণ করেন। ভগবৎ ভক্তগণ কখনও কাহাকেও অপ্রসাদী দ্রব্য দান করেননা। অপ্রসাদী বস্তু গ্রহণে কর্মবীজ নষ্ট হয়না, উহা আরও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। ভগবানের প্রসাদী-দয়া বলিয়াই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে “জীবে দয়া” কথাটি ব্যবহৃত হয়। “জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-অধিষ্ঠান” —যিনি এই প্রসঙ্গ বিতরণ করেন তিনি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন।

SANATAN GOSWAMI

**HIS DIVINE GRACE OM VISHNUPAD 108 TRIDANDI SWAMI
SHRI SRIMAD BHAKTI SRAVAN TIRTHA GOSWAMI MAHARAJ**

The king of Karnataka was like an omnipresent and all-knowing God incarnate. He was an Yajurveda Brahmin from the Bharadwaj gotra clan. His son was named Aniruddha. Aniruddha had two sons — Rupeshwar and Harihara. Rupeshwar was a past master in the shastras and his brother Harihara was a great warrior. After the death of Aniruddha Harihar displaced the elder brother Rupeshwar from the throne and deposed him from the kingdom. Rupeshwar and his wife left the country and ran away to the land of Pausasta. He made friends with the king of the land named Shikhareshwar and he started living there in peace and amity.

Rupeshwar's son was called Padmanabha. Not only was he a handsome lad and a kind prince but he was well-versed in the Vedas, the Upanishads, in the grammar and in the field of literature his eloquence knew no bounds.

He left Shikhardham and started living beside the Ganges in Nabahatta or Naihati. He married the daughter of Pandit Yadujeevan Tarka Panchanan. The good lady's name was Rama Devi. They had eighteen daughters and five sons. Jagannath was the name of the fifth son because the entire family was devoted to Lord Jagannath, who was the child's family deity. The five sons were named as follows — Purushottam, Jagannath, Narayana, Murari and Mukunda.

Mukunda's son was called Kumardev. Kumardev was a great ritualist and if he came in touch with a person who was not a Hindu then he could not drink even water without first doing a penance. When there was a religious upheaval in Naihati this gentleman went to Chandradweep and started to live there. He married the daughter of Harinarayan Visharad's daughter Revati. Harinarayan was a resident of Madhaipur — which was on the eastern side of the river Mahananda. This couple had several sons out of whom three were eminent and their names were Roop, Sanatan and Anupam.

Sanatan's original name given by his father was Amar. Roop's paternal name was Santosh and Anupam was called Ballabh, Srijeeb Goswami was the son of Anupam.

When Kumardev left this earth the three sons were being brought up in their maternal grandfather's home. They became renowned pundits who acquired immense knowledge. The king of Gour, Hussain Shah came to hear about their

legendary attributes. He sent his security chief Keshab Chhatri to Madhaipur to bring back these two brothers well-known for their qualifications. He said to himself 'I must have a look at these two brothers, who are so famous for their knowledge and for their devotion.'

Since the king had invited them, the invitation could not be ignored. The two brothers boarded the palanquin and came to meet the king at Ramkeli. The king decided to employ both the brothers, because he was pleased with them. It may not have been expedient to refuse the king, so the two Brothers agreed to accept employment with the king. The king saw that the boys were exceptional in looks, in demeanour, in devotion and in their education. Sanatan was appointed as the principal secretary and Roop was appointed as his first officer. The titles that were bestowed on them were — Sakar Mallik and Dabir Khas.

Even they were happy at their appointed lot but they did not give up their love of the Shastras — and kept up their study of the various religious texts. Pundits used to come not only from Nabadwip but also from places as far away as Karnataka. But the brothers could get no peace in their hearts only from discussing the texts of the shastras, or from acquiring further knowledge. They had heard of Sri Gouranga Mahaprabhu from different sources. They were desperate to see him and to meet him. But how could they get respite from the day to day work of the kingdom?

They wrote to Mahaprabhu while he was residing in Neelachal—"Prabhu, how do we get freedom from this bondage?"

In answer Prabhu reassured them; He wrote — "Just as a woman who is in love with another man, other than her husband, does all the work of the house but yet remembers her beloved all the time and can get pleasure out of that remembrance, similarly you two should behave like worldly people, but at the same time, all the while like true devotees one should constantly be aware of the presence of his ishta — Lord Sri Krishna."

In other words — "do your work, but keep your mind and attention on the Lord."

When Mahaprabhu came to the town of Ramkeli — there was tremendous furore among the people. Hussain Shah became scared. Was there going to be a revolt or a civil war of castes? He sent his able chief Keshab Chhatri to find out the truth. Why were there so many people on the streets? Why was there so much of pandemonium?

Keshab Chhatri tried to wave aside the situation as irrelevant. He said that a poor Brahmin sanyasi had gone out on a pilgrimage. A few lazy and curious people, who have nothing better to do have gathered together to satisfy their

idle curiosity. There was nothing to worry about. And this was certainly no reason why the king should become scared or jealous.

Hussain shah then went to Dabir Khas and Shakar Mallik to get their views on the subject. They told him "The Good Lord who has given you this kingdom to rule and to enjoy, the Lord God whose goodwill has been the reason for your success in every endeavour of yours, the person who has bestowed this kingdom upon you is none other than God himself who is now in the garb of this mendicant, and is going from place to place. It is your great good fortune that he has chosen to appear in your kingdom."

"Really?" the nawab was very surprised.

"Why are you asking us? Please ask yourself. Your innermost soul will be able to give you the correct answer, whatever you feel yourself in your inner most heart will be the truth."

Hussain Shah did not express anything, instead he became humble. He said, "I don't know why, but my heart also seems to tell me the same thing." And he went inside into the inner chambers in a mood of anxiety.

God knows what the nawab was actually planning. May be his humility was just a show to fool others, may be he had cruel plans actually. The two brothers decided to go and meet the sanyasi, or Mahaprabhu, since darshan was easy and he was accessible. The brothers did not want to waste any more time.

Shakar Mallik and Dabir Khas changed their clothes. In the middle of the night the two brothers went to meet their master.

They bit upon, pieces of grass and the two brothers fell down straight at their masters feet.

Prabhu looked at them in great blessing and said "Get up, control your humility."

They submitted, "We are doing lowly work and are amongst lowly people. No one in the world is as impure as us. We feel ashamed to even ask for your pardon," the two brothers said. The two brothers also added, "It was easy to change Jagai and Madhai. They are Brahmins, stayed in Nabadwip and do not serve under lowly people. Their only fault was doing some lowly work. In order to criticize you, they took your name and they attained salvation. Let alone your name, even if one thinks of your name sins are washed always. But we? We have to constantly mingle with people who kill cows and Brahmins. What will happen to us? There is no one for us but you. Please salvage our souls and show us the way, to attain the height that will show your strength. Make your name true, by restoring us from the sins that we have committed."

Prabhu replied—"Your humility has touched my soul and my heart bleeds

for you. But why should you be afraid? Do your work in the king's palace but keep mentally aloof as you have done. Your constant remembrance of the Lord will help you to attain salvation and cut the bonds of sansar. I have come to Ramkeli, for no other reason but to see the two of you. Do not worry, very soon your bonds to this worldly ties will end. Lord Krishna will bless you. From today, your names will be Sanatan and Roop."

So the two brothers felt elated and reassured beyond measure.

"Prabhu, do not stay in this area for too long." Looking at Gourhari Sanatan said, "The king is of a different religion. We do not know how his mind works. Besides on a pilgrimage is it good to go with so many people?"

"You are right Sanatan. To go on a pilgrimage it is unwise to take so many people. It disturbs the peace and detracts from the enjoyment of the pilgrimage." He went upto Kanai's Natshala and returned towards Nilachal.

The two brothers Roop and Sanatan started thinking about leaving this worldly existence.

First of all they took the name of Lord Krishna so that they could devote themselves entirely at the feet of Sri Chaitanya. The rites associated with getting success at a mantra is known as "Purashcharan". They performed that. They did this "Purashcharan" of Lord Krishna's name because Mahaprabhu was none other than Lord Krishna Himself.

Roop took leave and left. But Sanatan pretended to be ill and stayed at home. He was the Prime Minister. So he knew that his leave would not be sanctioned. In fact the Nawab would be very upset if he asked for leave. If he gave in his resignation—then it was sure that he would be put behind bars. But how could he serve the king? It was evident that he had completely lost interest in his job. So pretending to be ill was his only way out.

The king asked the royal physician—"What is the illness? Go and check him out." The royal physician went to see and reported back—"The illness is only an excuse. Santan is quite hale and hearty. He is simply sitting at home and he is reading the shastras."

The Nawab paid a surprise visit to Sanatan at his residence. And he saw for himself that Sanatan was engaged in discussing and disseminating the Bhagavat with senior Bhattacharyas, in his home.

"So? You are quite well, and yet you are not attending to your duties, what does it mean?" The Nawab asked in anger.

Sanatan replied quietly, "Sir! I do not have any inclination to serve you any further. Please employ someone else in my place."

So the decision was a conscious one of neglecting royal duties. The Nawab

ordered him to be arrested and to be put as a prisoner in a cell.

Sanatan was imprisoned. A few days later, the king went into war against Orissa, he himself led the troops and told Sanatan, "you also come, along with me."

Sanatan replied — "Please excuse me, Sir, if you denigrate the sanctity of the temples, I will not be able to stand it."

"Oh I see!" said, the Nawab. He ordered that even in prison Sanatan was to be kept shackled in handcuffs.

Roop wrote to Sanatan—"Anupam and I are going to Brindavan to serve at the feet of the Master. You come as soon as possible, however if you can manage. I have kept ten thousand coins with the grocer at Ramkeli. Give that as a bribe and try to escape."

Sanatan tried to please the jailor by flattering him. He said — "You are a living saint, a great sage. You know the Koran and the great books very well. How many people can compare with you in knowledge?"

The jailor was mollified at the Prime Minister's sweet words.

"If you release a prisoner from the prison then God will definitely help you to achieve salvation."

The jailor asked — "Tell me what I should do?"

"Remember, I have helped you many a time earlier. Please oblige me a little now. Please release me, and let me go, listen, I will give you five thousand coins. You will get salvation and money in one go."

"But, I am scared of the Badshah."

"The Badshah has gone to fight in a war. May be he will never return. And if he does come back, then tell him that Shakar Mallik went to the river for his morning ablutions and suddenly jumped into the river. I searched a lot but could not find him. He was handcuffed, so could not swim, he must have got drowned. When the Badshah hears this, he will surely conclude that I am dead and he will not punish you. Listen, please don't be afraid. As soon as I leave this kingdom, I will become a fakir and will go straight down to Mecca."

But the jailor was not satisfied.

"Okay, then I will give you seven thousand." said Sanatan — "The grocer has the money, lead me to him. I will give you the money. You count the money and when you are satisfied, then you can release me."

The money was a great lure, The jailor became tempted.

He released Sanatan and cut away his handcuffs. During the night Sanatan crossed the Ganges.

In this world the only truth is reaching the feet of the Lord. To reach there

whatever comes in the way, should be brushed aside in any way possible, by hook or by crook one should go to the feet of the Lord. And that is the only message for mankind. Everyman should strive to attain the feet of the Lord.

Sanatan took Ishan, his servant and chose a quiet, undisturbed route. He chose to stop when he came to Patda-Parbat. He told the chieftain there — please help us on our way.

The Chieftain knew how to count and he counted and saw that these people were carrying eight gold coins. So he said—happily—“have a bath and eat well. Then in the night I will show you the way.”

They completed their bath and meal, but Sanatan became a little suspicious. Why were these people showering them with so much attention? He cannot recognise me at all, I am wearing the garments of a poor man, then why is he so attentive to me? I hope this does not spell dangers for me in the guise of hospitality.

Sanatan asked Ishan, “Do you have anything that is likely to tempt people?”

Ishan said — “I have seven gold coins with me.”

“Why did you bring these devils with you? Give it to me.”

Sanatan took the gold coins to the chief of the tribe. He said — “I have seven gold coins with me and I give them to you as my appreciation of your hospitality towards us. Please take them and then show us the way.”

“Not seven, you have eight gold coins with you,” the tribal chief said — “Anyway, I had decided to kill you for the gold to-night. But I did not have to do that. You are giving it to me on your own. Listen, I shall not accept this gold from you. Because I feel that I should not commit any sin, rather I feel tempted to become good. I will give a man with you who will carefully take you over to your destination.”

Sanatan refused to take back the gold. He said—“No, if I carry this gold, I will be killed on the way by bandits or dacoits. I beg you to accept this and to save my life.”

So the tribal chief accepted the gold and appointed four body guards to accompany them through the forest.

After crossing the hill and the forest Sanatan asked Ishan, “Do you have anything more to declare?”

Ishan said — “I have one more gold coin with me.”

Sanatan said — “All right, you keep it with yourself and go back to the home.”

Ishan started crying.

Sanatan said — “I am poor, and have to travel alone. I am completely moneyless, and have nothing with me.”

Sanatan had a torn blanket over his body and a jug in his hands, he walked fearlessly and alone. Fearless because he had surrendered to Lord Krishna and had accepted Lord Krishna as his protector.

He came to Hajipur. His brother-in-law Srikanta stayed there. He was in charge of supplying horses to Badshah Hussain Shah. When he met Srikanta he said — “I want to meet Gouranga, so I have run away from the prison.”

“But how are you dressed? Come to my house and rest for a few days. Shave your face and get a clean gentlemanly appearance.”

Sanatan said, “No, I will not stay here even for a minute. I want to go to Kashi (Varanasi), so please help me to reach the other side of the Ganges.”

Srikanta saw that this was a different Sanatan, the man was not interested in clothes or in his appearance. The only thing that he wanted was God. His only food was thinking about the Lord. And his only happiness was to depend upon the Lord.

Srikanta helped him to cross the Ganges. He also gave him a thick blanket to save and protect him from the cold.

Sanatan walked upto Kashi. He heard that Mahaprabhu was there. He had been a guest in Chandrashekhar's residence.

Sanatan came to the door of that house.

Mahaprabhu was omniscient. He said — “Look there is a vaishnav at the door. Please call him inside.”

Sanatan was totally bereft of any of the marks of a vaishnav and his clothes also did not mark him as one. So the man said—“No, there is no vaishnav there, only a mendicant is sitting at the door.”

“Okay, go and call him inside.”

As soon as Sanatan came and stood in the courtyard, Mahaprabhu went up and embraced him.

Sanatan said, “Please do not touch me. I am a sinner, I am a low person, I am not worthy of your embrace.”

Mahaprabhu said — “I am touching you to cleanse myself. Your devotion can clean the entire world. The person who is devoid of Bhakti cannot even clean himself, let alone cleanse others. So let me touch you, and let me look at you, and let me sing your praise. It is a pleasure to see a true devotee, to touch a true disciple is the fruit of this devotion, and to sing the praise of a great devotee is what the tongue aspires for. It is rare to find a true disciple in this world. Please do not be afraid. Lord Krishna has released you from pain.”

“I do not know Krishna, my Lord. I only know you.” said Sanatan “You have

released me from imprisonment."

Prabhu ordered Chandrashekhar—"Get him shaved and make him clean."

Sanatan shaved and had a bath in the Ganges. Chandrashekar gave him new clothes to wear. Sanatan did not accept that. He said—"I do not want new clothes. Give me an old cloth."

Tapan Mishra gave him what he desired. An old dhoti was torn into two to cover his body and his limbs.

Tapan offered him the left of the food from Mahaprabhu's plate in his own home.

The Maharashtrain Brahmin said — "As long as you are in Kashi please accept alms at my residence."

Sanatan refused. He said — "No, I will beg everyday, why should I come to your door everyday?"

Mahaprabhu was pleased with Sanatan's apathy towards worldly interests. But why was he looking at Sanatan's blanket repeatedly? Maybe he was not approving of it. The person who was to beg for his food, should not have such an expensive blanket on his body.

Sanatan had gone for a bath in the Ganges. He saw that someone had given to dry a fettered blanket after washing it. He told the man — "Please brother, will you accept my blanket for your thin quilt?"

A blanket for a tattered quilt? The man agreed instantly and happily.

He covered himself with the tattered quilt and went to Prabhu. Prabhu was happy and said, "Lord Krishna has freed you entirely from worldly ties. The true physician heals the soul completely and gets rid of every vestige of the illness."

Sanatan sat at his feet like a true disciple. He said "I have spent all this time amongst villages and worldly people, now that you have rescued me, please tell me what are my duties. I have three questions — Who am I? Why have these pains engulfed me? And What is going to be good for me?"

Gourhari answered his three questions.

Who am I and what is my true nature? Living beings are Lord Krishna's servants. When living beings forgets this and seek pleasures outside, then the delusions of this world engulfs him. And he is released from pain — through knowledge and through the blessings of the saints. If through the shastras and through the safe sermons he looks inwards, towards godhead within then he is released from the Maya that engulfs him. So the name of the Lord and singing His name is the essence of life."

The question is—

“Who is Krishna?” “Krishna is my only Lord and master, my only releaser, my only attainment. And that is what bhakti aspires for. Prayers lead us to love, and that love comes to us to give us a taste of the sweetness of Krishna. So that love is what is needed the main thing that we aspire towards.”

In Kashi near the Ganges for two months Mahaprabhu gave instructions to Sanatan. He explained to him — relationships, necessities, devotion and the denotations of a word. Relationship was to be established with Krishna, the denotation was devotion, necessity was love and the means to achieve this end was penance or prayer. There were five ways to achieve this goal — being near saints, nam kirtan, listening to the Bhagavat, staying in Mathura, and worshipping the deities.

Parikshit had found Sri Krishna through his hearing, Shukdeva had found Him through Kirtan, Prahlad had found Him through remembrance, Laxmi through serving at His feet, Prithu through worship, Akrur through singing the praises of the Lord, Hanuman through service, Arjun through friendship with the Lord and Bali through self-sacrifice.

He was told about Krishna Tattwa, about Avatar Tattwa, about devotion, and was explained about bhakti that was mixed with true love for the Lord — raganuga bhakti, Lord Krishna was godhead Himself.

Lord Krishna was God incarnate. From one Lord Krishna had come innumerable avatars or incarnations of God. It was impossible to keep count of them. It was like seeing small bits of moon through the thick leaves of a large tree. The moon could only be seen in tiny shreds.

Sanatan asked him — “Lord, this is the Kaliyuga. How one is to know who is the true Avater of this age?”

Prabhu said, “You will know by analysing the sacred texts very carefully. The avatar will never ever declare himself as the avatar. He will not reveal himself, one has to watch out for the signs to recognise him.”

“The person who appears as Himself, sings the praises of the Lord in Kirtan in public, and gives love to everyone. He is the true incarnation of God in this Kaliyuga.” Sanatan told him in anguish — “Tell me, are these characteristics not true of an avatar?”

Prabhu said — “Don’t try to be clever. Listen to me about Lord Krishna.”

Krishna is very young. He exists in the youth permanently, or he is constantly young, young forever. The tremendous magnificence that he possesses cannot be understood by the mind or the eyes, not even a fraction of it can be imbibed by our senses. Krishna has no one to call his own, in fact there is no one of His stature. Amongst all His leela’s His leela as a human being is the most

superior. He is astounded at His own good looks. And He wants to taste His own self and is interested in trying to enjoy himself.

Those women who are totally faithful to their husbands, even those Laxmis of Vaikuntha are attracted towards Him. And Lord Krishna is attracted towards the pure love that exudes from the Gopis. This is a love that is truly selfless, free from bodily desires. He is constantly playing with these true lovers, and this play is so wonderful that even Cupid's heart becomes disturbed as he watches this play. Kamdev produces upheavals in everyone's heart through piercing the arrow of love, but here he himself is attracted. And that is why Lord Krishna is called, Madanmohan over here because Madan is another name for Kamdev. "By climbing in the vehicle of the Gopi's hearts, the Lord is able to create upheavals in the mind of Manmatha and is thereby known here as Madanmohan."

Sweetness is the final end of the Lord's devotion. And that is what has been explained by the Bhagbat. So listening of the Bhagbat is what every living being should aim to do. The text to the Bhagwat inspires beings to attract them towards the Lord and takes them nearer to Him.

"Sanatan, the Lord is truly pleased with you. He has blessed you tremendously. He has used me as an instrument, He has distracted my mind and through my mouth He has helped you to hear about the magnificence of his creation. I am an insane person, unbalanced in mind and I say things without releasing what I am saying. My job is to simply float in the sweetness of the Lord's name."

"Just say once, Krishna I belong to you. Say that my body, heart and soul are all yours. I feel happy with you, I am yours completely. There is no one but you in me, and then you will find that Maya has disappeared. The person who lives in delusion or Maya is not fearless, and the person who lives in fear will always suffer."

"When the saints bless you, you then receive the blessings of the Lord. Till you receive the blessing of the saints and the dust of their feet, your mind cannot rest in the Lord. The moment you take the blessings of the saints, immediately you get salvation and complete success."

Remember correct action is true living and incorrect living is a wrong way to survive. "Remember, asceticism or worship is of two kinds. One is bound by the rules, the other depends on emotions or affection. The person who has no love for the Lord does the worship or says the prayers because he is afraid of the strictures of the sacred texts, not because he means to make the Lord happy. And the person who loves the Lord, does not care at all about rules and rituals, he worships from his heart, to make his most precious Lord happy

with his devotion.

The hunger for the Lord is true affection. It does not depend on any sacred text, it only aspires towards true love for the Lord. Since it depends on emotions so it bypasses the texts. He sings the praises of the Lord and does Kirtan externally, but internally he always remembers the Lord and is serving Him constantly. He looks upon the Lord in any way that he pleases and delves deep inside his mind to constantly serve Him in the way chosen by the devotee. You choose to become a servant, or a friend or a beloved. That is how the true devotion and affection arises in the soul. When the affection becomes intense then it turns to love.

Even through great good fortune a person feels respect towards God, is attracted towards the sacred texts and starts believing in them. Then he goes to saints. Through the saints, he starts listening to devotional songs or starts doing Kirtan, and then starts prayers and meditation. Through this devotion and meditation all the roots of evil are destroyed. The desire to attain salvation and enjoyment gets annihilated. When the mind gets detached from these useless things, only then can we achieve firm faith. From faith comes the taste for attachment to the Lord, from attachment is born the seed of love. And when this affection gets deepened and strong then love for the Lord, the deepest boarding of true love is born.

What are the symptoms of a saint or a devotee who has germinated the seeds of love in himself?

End of sorrow. To be without sadness even if there is a reason for sadness. Continuous singing of the name of the Lord, unfailing discipline, not spending a single minute without the name of the Lord, detachment from the world, lack of pride, a complete faith in Krishna's coming to bless him, or in Krishna's appearance. A restlessness to meet the Lord, a constant need to listen to the name of the Lord being sung. A tendency to speak about the glories of the Lord and Master and a desire to live in the pilgrimage centres.

Mahaprabhu said; "Sanatan" I beseeth you to perform four other important tasks. Please reestablish the lost pilgrimage centres in and around Mathura. Please spread the message of service to the Lord in the Brindavan region. Also teach them about the behaviours of a true vaishnava and about the true ways of a devotee. Let them get rid of the dry devotion that they practice and tell them about fine faith and ways of true detachment.

Sanatan said—"I cannot hold even a drop of this ocean of nectar that I see here in front of me. However, if thou should desire to make this disabled devotee dance to your tune then please keep your feet on my head."

Prabhu said — “Whatever I have taught you should get manifested through you,” and then He blessed Sanatan by keeping His hand on Sanatan’s head.

Then he gave him the tasks of collecting vaishnav smriti texts and told him how it should be done.

The Lord said — “You do not have to worry about anything. The Lord will provide you with knowledge and wisdom and emotions. Once you start to write you will find that all the writings are coming to you naturally and are appearing automatically in your mind’s eye. “As you write, and when you write the Lord will inspire you.”

“Now go to Brindavan. I have another request to you,” said Gourhari—“When my devotees come to Brindavan in tattered garbs and with just a bowl in their hands, then look after them.”

Around the woods surrounding Braja or Brindavan Sanatan went around looking for the Lord. He spent the days underneath one tree or the other and the nights were spent in one grove or another. He found out and located the secret texts relating to the greatness of Mathura and thereby located and found all the pilgrimage centres of that area.

But he did not like it without the Lord and the Master. So he started walking towards Puri. He did not go through roads, he went through the forests. He was walking completely alone, completely helpless. He walked hungry, sometimes only filling his stomach with water, sometimes, surviving on a few grains of chick-peas, at times surviving on minimum food. The area was known for its polluted water and he had rashes all over his body. His body started itching. So he thought — “How can I go in front of the Lord with this diseased body? I am not deserving of Lord Krishna’s name or his blessings, so my body has broken out in rashes. I cannot even enter the temple. I will not keep this body, I will commit suicide. Rath Yatra is about to commence soon. On that day, I will keep on looking at my Lord, and come under the wheels of the great chariot, and my body will be destroyed.”

In Neelachal he came to stay in Haridas’s abode.

The Lord came to the temple after He had seen the offerings given to the deity. He came and he stretched his arms wide to embrace Sanatan.

Sanatan stepped backwards. “No, no, do not touch me please. I am despicable and untouchable. My entire body’s covered with scars and with eczeema.”

But Mahaprabhu refused to listen. He embraced Sanatan forcefully. The Puss from Sanatan’s body touched the skin of Mahaprabhu’s body. Sanatan felt unbelievably guilty, but the Master was smiling gently.

Sanatan stayed on with Haridas. The Master said — “So what is the problem?”

The two of you stay together and have daily baths in the sweet name of the Lord's ocean of love."

Sanatan stopped going to the temple. He would see the temple's top from a distance and would offer his devotions from a distance. Govinda used to bring in the prasada. Whether it was obeisance to the Lord or whether it was the consecrated food, he did not go to the temple himself but got it from a distance and he did not give up his desire to end his life. The body that was full of scars was to be destroyed beneath the wheels of the chariot.

Suddenly one day Mahaprabhu came over to Haridasa's residence. He told Sanatan—"Listen, you cannot go to the Godhead and cannot get Lord Krishna if you kill yourself. Krishna is only available through intense devotion. If he could be found through leaving this body then millions would have committed suicide in one moment. But true faith and devotion are the only ways of achieving the Lord."

How strange — the Lord seemed to know even the innermost thought of Sanatan.

"Who says that you are of a low caste? You call yourself a low caste person because you feel like an outcast since you have been working for a long time under Muslims. But devotees have no caste or creed. The person who worships the Lord is great, he is big and of a superior caste. In faith and devotion everyone attains a single caste. And if you are truly humble, then get rid of your pride and you will see that the Lord has thrown infinite Mercy to you."

Could Sanatan not realise the intense Mercy that the Lord had shown towards him?

In prayer the best was the practice of nine types of Bhakti and out of those nine ways the best was nam-kirtan. So Prabhu said — "just sing the name of the Lord guilelessly and you will achieve true faith.

So it was evident that Prabhu did not approve of Sanatan's decision of taking his own life. Sanatan said "I am a very tiny creature, my life has no separate existence or meaning of its own. I dance like a marionette to your tune. But I wish to ask you one thing — what do you gain by keeping me alive?"

"When you have surrendered yourself to me then you have no right over your body, Prabhu said "How can you destroy something that does not even belong to you? I need your body very badly. I will use it for devotional purposes."

Prabhu was staying at a place called Jameswar Tota. He sent word to Sanatan. Sanatan was to come during the period of the afternoon meal.

Sanatan was staying with Haridas near Siddha Bakul. There were two ways by which one could go to Jameshwar Tota from Siddha Bakul. One path led through the sea beach along the sea and the other was through the city by passing the temple gates. The one through the city was nearer and straighter, simpler and an easier one. The other road was desolate, full of sand, without the shade of trees or without any plants. It was the month of summer but yet Sanatan chose to go by the longer and more arduous route.

Sanatan walked and his feet started blistering as he walked along the hot sand. He did not care about the blisters on his feet. Even though the sand was hot and blistering his feet, yet he was in seventh heaven because the Lord had called him and wanted to meet him.

The Lord was resting after his meal when Sanatan finally reached his destination. Govinda brought the remnants of the prasada for him. And he partook of the prasadam.

"Which path did you take Sanatan," the Lord asked him.

"I came through the Sea route, Lord," he replied.

"But why did You not take the route of the lion gate in front of the temple? That road is cooler. The sand along the seashore becomes unheavenly hot at this time. Your feet have become sore with blisters, how did you make like this?"

"No, Prabhu, I was not aware of the sores," Sanatan said, "I cannot go thorough the other route. The servants of the Lord Jagannath pass through that road. If even by mistake I touch someone, then there will be great misfortune for me, I will feel extremely guilty to do that. I cannot stand the fact that my body will be instrumental in desecrating the work of the Lord or will in any way spoil the spirit of devotion of the devotees."

Prabhu was happy at this show of humility and at Sanatan's deep sense of respect for the almighty.

He said — "Who told you that you are unclean and an untouchable? You are so pure that even the rishis and the saints will attain purity if they come in contact with you," saying this the Lord embraced him once more. Once again the secretion and puss from Sanatan's body spread onto the pure unsullied body of the Lord.

He was repeatedly trying to prevent the Lord from embracing him, but the Master was adamant. Sanatan became ashamed once again. He told Jagadananda about his acute embarrassment and feeling of sorrow. Jagadananda advised him to leave Neelachal and to go to Brindavan.

Prabhu was very annoyed with Jagadananda when he heard that and scolded

him for giving this advice. He said — that Jagadananda was an immature youth and should not have had the audacity to advise Sanatan. “You are very precious to me, how can he understand your worth?”

Jagadananda considered himself lucky to be scolded by the Lord. Sanatan said — “My Lord, you have scolded him because you consider him like a relative of yours. And I am unrelated to you. That is why you keep on praising me! Who is there on this earth that is so unfortunate as me? I could not become close to you as a relative.”

“I praise you my friend, not because I consider you as an outsider. Not because I want to please you, but because I cannot help praising you. You have so many virtues, that it is not possible to do anything other than praise you, for consider your own body as untouchable yet to me it is full of nectar, your body is made of subtle spirit because it is the body of a true devotee, it is full of input and it is ethereal in nature but you think otherwise simply because you are unaware of the truth, your senses are deluding you. Listen, I am a sanyasi. I feel equality in everyone, so to me chandan and muck are the same. So I cannot let you go. If I let you go then my religion of sanyas gets affected.”

Haridas said — “Prabhu, this is your sense of jesting with us. All this talk about knowledge and gyan is utter rubbish. I know the truth.

“What is that?”

“The truth is that we are sinners we are unclean and you are merciful towards us, and you are by nature forgiving towards sinner.” Said Haridas — “You have accepted me because you are so kind and so loving. And even though you know all about us, yet you have chosen to bless us and to give us a place at your feet.”

“No, that is not at all true. I consider you all as my proteges and I consider myself as thy protector. Just as a mother picks up a child and cleans him up, so do I. Does a mother hate her child, or can she see the sins of her children? The mother personifies love and affection. She personifies care and kindness. Towards Sanatan also I have the same feelings, as a mother towards the child. If a child has sores and pus all over his body then does the mother reject him? Does she not pick him up to comfort him, tell me? In fact I feel that the mother is always more partial towards the child who is suffering more.”

Then he later added—“The Vaishnav body is not of this earth, it is an ethereal body. During initiation when the devotee surrenders to the Lord immediately he becomes at one with him. The body of the devotee who has surrendered to the God achieved eternal life. So they are immortal and your body is always

— pure and by embracing you I feel complete and satisfied. I am happy and full of bliss.”

So saying, he embraced Sanatan once more. And just at that moment everyone saw to their amazement that Sanatan's body was no longer full of sores, his body had become clean and was shining and respondent like the gold.

This was what the Lord did. Haridas became extremely elated — “Lord, you made Sanatan's body so gross by making him drink the polluted water of Jharikhanda, then you tested him to see if he was angry with the Lord, and whether he blamed God for his misfortune or not to see whether he deviated from his duties or not and then finally you have now cured him. It is impossible to understand the truth behind your earthly leelas.”

The day after Holi-Sanatan started for Brindavan. He wanted to reveal the long forgotten pilgrim centres, he wanted to establish new deities, he wanted to spread the word of the Lord and show devotion to Lord Sri Krishna.

He started walking along the path taken by the Lord. He asked Balabhadra Acharya about the leelas of Mahaprabhu and how and where they had been performed in which villages, in which rivers and in which of the mountains. And he went past all of these and finally reached Brindavan.

And then when Jagadananda went to Brindavan Prabhu called him and told him — “Tell Sanatan, I am coming soon. Ask him to keep a place for me.”

Sanatan built a monastery in Dwadasaditya Tila and made a small shelter in front and awaited the Lord. But Prabhu did not come.

One day Sanatan appeared with a piece of red cloth tied around his head in front of Jagadananda.

Jagadananda thought that it was got from the Master and became intensely emotional at seeing this. Later on after enquiry he came to know that it had been given by someone known as Mukunda Saraswati. When he heard that Jagadananda became very angry and in a fit of rage went after Sanatan with a cooling pot in his hand. “How could you behave in such a manner when you are the Master's closest disciple?”

Sanatan started laughing and replied — “I was testing you to see how much you love the Master, my friend. Do not worry, I will not keep this piece of cloth. I will give it away to some pilgrim.

Then Jagadananda quietened down.

In Brindavan Jeevan Thakur came to visit Sanatan. He had to marry off a daughter. He had prayed to the Lord Vishvanath in Kashi and was a Brahmin. Lord Vishwanath had ordered him to go to Sanatan and had told him that Sanatan would solve his financial problems. So Sanatan said “I have nothing except my

Master, Sir, so how can I help you in anyway?

The Brahmin was going away disappointed when suddenly Sanatan said — “Yes, I remember. Please dig there, in that place in the sand and pick up whatever is there. I am sure your financial problems will be solved.”

When he dug up the place the Brahmin discovered a rare gem there. He was overwhelmed at this find. He thought, “What does this man have, that gives him the freedom to leave aside such a precious gem as a piece of stone.”

He caught hold of Sanatan’s feet and asked for initiation. Sanatan initiated him and said — “Sri Prabhu is the protector of everyone who takes shelter under him. Do not worry about anything.”

This was the touch stone given by a saint, his greatest blessing in the form of this merciful words.

“Without the blessing of the saints
no one or nothing can become successful,

With Krishna bhakti with you nothing will be destroyed in this sansar.”

Sri Chaitanya is my greatest physician. I am a faithless, poverty stricken person, where will I go, who do I have? I take complete refuge at the feet of Lord Sri Chaitanya. And I completely surrender myself to him.”

Ref :

1. Sri Gouranga Parijan
by
Sri Achintya Kumar Sengupta
2. Sri Chaitanya Charitamrita
by
Srila Krishnadas Kabiraj Goswami
3. Achyutananda Malika
4. Sri Chaitanya Bhagabat
by
Srila Brindabandas Thakur

LORD NARASINGH

MADHAVI DASI

Hiranyaksha was killed by Lord Varaha
an avatar of Lord Vishnu,
He was the younger brother of Hiranyakashipu,
Hiranyakashipu quivered and burned
with the idea of revenge,
He performed a lot of austerities for his
brother's death to avenge,
On the Mandara mountain he stood
On one leg.
And to Lord Brahma did he beg,
The power of his devotion,
Filled the rivers to flood with commotion.
The mountains quaked and villages burned.
Till Lord Brahma's grace he earned,
Lord Brahma gave him a boon,
That his death will not come so soon,
He will not be killed by man or beast.
So Hiranyakashipu became complacent to say the least,
Nor day or night, nor earth or sky,
So he tortured the 'devatas', made them cry.
But his son Prahlad was a devotee of the Lord.
Sister Holika tried to burn this little ward,
Instead she was burnt into ashes,
Therefore Holi is celebrated with colour splashes.
Hiranyakashipu said he will kill Prahlad himself.
Prahlad called out to the Lord to come to his help.
When Prahlad was in his meditation,
Hiranyakashipu was raging in agitation,
He challenged his son,
A fierce fight began,
A creature half man half beast,
Broke the pillar when the sun left the east,
He tore the body of Hiranyakashipu apart.
All this was to save Prahlad a boy of golden heart.

PEARLS OF WISDOM

DR. CHANDRA JOSHI

Again the day, again the night
Dawn and dusk, wisdom, winter, spring
In the play of time, life ebbs away
only desire remains.

Again birth, again death
Again the dark journey through the womb
In this world of change, nothing holds fast
Except the coiled wire of desire.

* Bhaja Govindam : Sri Shankaracharya

Your children are not your children
They are sons and daughters of life
Searching for their own.
They came through you but they are not from you

* Khalil Gibran

God has a divine plan for us.
Let the earth take that which is hers.
For I, man, have no ending.

Turn despair into hope—in every winter's heart there is a quivering spring and
behind the veil of each night there is a smiling dawn!

Spiritual Awakening

Spiritual awakening is the most essential thing in life. It is the sole purpose of being.

It is not civilization, in all its tragic forms, is a supreme motive for spiritual awakening.

Then how can we deny existing matter, while its very existence is an awakening proof of its comfortability into intended fitness? The present civilization may possess a vanishing purpose but the external law has

offered to that purpose a ladder whose steps can lead to a free substance. Time and place are spiritual states and all that is seen and heard is spiritual. If you close your eyes you feel all things.

Through the depths of your inner self and you will see the world physical and ethereal, in it's intended entirety and you will acquaint yourself with it's necessary laws & precautions and you will understand the greatness that it possesses beyond it's closeness.

THE BLESSED ONE

NACHIKETA

It was wintry month of Magha. After early morning bath, many sages assembled in front of Sri Madhav, praised each other as 'the blessed one'. At that time there appeared a wealthy devout Brahmin and his family. After bath they worshipped Sri Krishna as saligram on a beautiful throne. There after they fed all the sages, bramhins, beggars and animals. All were satisfied. The bramhin then offered results of his holy work at the Lotus feet of Sri Krishna.

Now there arrived Devarshi Narada. He addressed the Bramhin. 'You are the blessed one. Your worship and offering fruits of all your action to Sri Krishna is really commendable in this world.'

The Bramhin replied 'O sage! really I do not deserve the praise. If you will be kind enough to visit the Southern king and watch his devotion, then you will understand.'

Within no time, Devarshi arrived there. The king was engaged in great function and lavish worship of Sri Krishna. Every where people were satisfied and praising the devout nature of king. Entire atmosphere of the capital was surcharged with devotional fervour.

Shri Narad praised the king a lot. The king replied 'O' Devarshi, I am not at all the deserving one. We mortals are short lived and always bothering about physical, spiritual fate ordained difficulties. How much can we worship Shri Krishna? Rather Devas of heaven are luckuy ones. King Indra is top among them. God has accepted his younger brotherhood as "Vaman".

Shri Narada, immediately departed for Heaven. Devas were worshiping Shri 'Vaman' with heavenly flames, dress, scents, ornaments and dishes. Songs in praise of Shri Vishnu was heard everywhere. King Indra was also shedding tears

of happiness praying the lord. After sometime Shri Vaman accepted the offering and departed. Devarshi praised the Luck of Indra.

Indra was ashamed. He in low submissive tone replied 'O Devarshi, please do not satire me. Don't you know the condition of heaven? All the time we are apprehensive of demons. Earlier so many times, we abandoned heaven due to them and ran to Shri Bramha, Shri Vishnu and Shri Shiva to save us from difficulties. In my opinion 'Bramha' is the most devout one. In one Bramha's day fourteen Indras reign in heaven. And he lives a hundred year.

Narad reached Bramhaloka. So many sages were conducting 'yagnya'. Shri Vishnu appeared with Shri Laxmi and accepted their offerings. Bramha was happy and was praising lord effusively.

Shri Narad was all praise. "O Lord! you are the blessed one. You are the creator of the universe with all its bewildering varieties. As lord himself appears before you to accept your offerings, you must be the blessed one."

Shri Bramha listened attentively. At conclusion he closed all his ears and replied sharply. "I have always told you that I am only the humble servant of Shri Krishna. His Power as Mohamaya creates everything. I am only the means. I am always worried about creations. Some demon by penance gets blessing and starts disturbance. I then run to Shri Shiva and Shri Vishnu to save me. Take the example of HiranyaKashyapu. Only Lord Nrishingha Deva saved us.

"Again Ravan did the something. Lord had to take incarnation as Shri Rama to save us. What more to tell. I had stolen cowherd and colleagues of Shri Krishna and committed offence. I am no way the deserving candidate."

"But have a look at Shri Shiva. He is the blessed one. He is friend of Lord Shri Krishna. He is always engrossed in sweet nectarine thought of Shri Krishna's lotus feet. He is detached and holding the Shri Vishnu's feet—evolved 'Ganga' on his head. And his ecstatic dances in God-intoxicated state has earned him 'Nataraj' name. He had drunk the 'Poison' to save the world and become 'Nilkantha' and no harm has come to him."

Devarshi did not waste any time. Playing on his lyre he arrived near Shri Shiva and said, "You are so detached and beyond praise and criticism. Immersed in Shri Krishna's devotion you have renounced all worldly and heavenly pleasures. I am yet to see someone dancing in ecstasy of God remembrance."

Shri Shiva was aghast "O sage Narad please do not praise me. I am not at all worthy of those words. There was my fight with Sri Krishna during theft of Parijat in heaven and kidnapping of Usha. Again he ordained me to expound imaginary exposition of supreme knowledge and spreading tantric rituals among people. Then how could you find any qualification in me? This praise is painful.

When Lord offered me kingdom, I understand I am not blessed. By Lord's grace worldly bondage disappears and detachment comes. But I was ordained to indulge in wordly pleasures. How more shall I describe my ill luck. Rather you will be saddened."

Without any protest Shri Narad visited the land of 'Kimpurusha Varsha'. There he saw, Shri Hanuman worshipping Shri Ram and cohort in strange forest fruits and flowers. Gandharvas are reciting Ramayana. Signs of devotional happiness-tremors, tears, goose skin one appearing in the body of Shri Hanuman. Shri Narada was very much pleased. He praised aloud the name 'Jaya Shri Ram'. On listening this Shri Hanuman jumped up and embraced Shri Narada.

Shri Narad praised Shri Hanuman — 'You are the blessed one. You are servant, friend, carrier. everything of Shri Ram. You have surrendered yourself in your entirety. Therefore Shri Ram likes you so much.'

Shri Hanuman cried, 'I have been removed from the lotus feet of Shri Ram. Why did you remind me of that. I am pained. If I would have been the blessed one, then he would not have deserted me. I am very lonely and poor devotee.'

Now Lord has incarnated in Mathura'. He has appeared there in his full power, qualities and excellence. The Grace he has bestowed on pious Pandavs is immeasurable. Before them I am a speck.'

No time was lost and sage Narada arrived at the capital of Pandav Kingdom. Pious king Yudhisthira bowed before him and welcomed effusively, wahsed his feet and sat him on a throne. Pleased, Shri Narada told, 'Really your behaviour is deserving of Lord's grace. In this earthly sojourn you are the blessed one. Because Supreme Lord Shri Krishna is yours tutelary deity, preceptor, relative, brother, ambassador, chariot driver and best-wisher.'

King Yudhisthir listened with all humility and silence. He kept quiet for a moment and sighed. Then in the presence of all family members he pleaded, 'O worshipful sage, seeing our dire condition, common people will have diminished devotion and faith on Shri Krishna.'

As man cannot live without food and fish without water, so we cannot live without Shri Krishna. He is our life. By his guidance we vanquished our opposition and won the kingdom. This has put us in more grief. Our honourable teacher Shri Drona, Shri Bhishma have perished in this war. We lost our son Abhimanyu and many near and dear ones. Their memory tortures us. At this juncture Shri Krishna has left us for Dwarka. We are not at all enjoying a moment of peace nor the royal pleasures. How could we then be the blessed ones?

When Lord offered me kingdom, I understand I am not blessed. By Lord's grace worldly bondage disappears and detachment comes. But I was ordained to indulge in wordly pleasures. How more shall I describe my ill luck. Rather you will be saddened."

Without any protest Shri Narad visited the land of 'Kimpurusha Varsha'. There he saw, Shri Hanuman worshipping Shri Ram and cohort in strange forest fruits and flowers. Gandharvas are reciting Ramayana. Signs of devotional happiness-tremors, tears, goose skin one appearing in the body of Shri Hanuman. Shri Narada was very much pleased. He praised aloud the name 'Jaya Shri Ram'. On listening this Shri Hanuman jumped up and embraced Shri Narada.

Shri Narad praised Shri Hanuman — 'You are the blessed one. You are servant, friend, carrier. everything of Shri Ram. You have surrendered yourself in your entirety. Therefore Shri Ram likes you so much.'

Shri Hanuman cried, 'I have been removed from the lotus feet of Shri Ram. Why did you remind me of that. I am pained. If I would have been the blessed one, then he would not have deserted me. I am very lonely and poor devotee.'

Now Lord has incarnated in Mathura'. He has appeared there in his full power, qualities and excellence. The Grace he has bestowed on pious Pandavs is immeasurable. Before them I am a speck.'

No time was lost and sage Narada arrived at the capital of Pandav Kingdom. Pious king Yudhisthira bowed before him and welcomed effusively, wahsed his feet and sat him on a throne. Pleased, Shri Narada told, 'Really your behaviour is deserving of Lord's grace. In this earthly sojourn you are the blessed one. Because Supreme Lord Shri Krishna is yours tutelary deity, preceptor, relative, brother, ambassador, chariot driver and best-wisher.'

King Yudhisthir listened with all humility and silence. He kept quiet for a moment and sighed. Then in the presence of all family members he pleaded, 'O worshipful sage, seeing our dire condition, common people will have diminished devotion and faith on Shri Krishna.'

As man cannot live without food and fish without water, so we cannot live without Shri Krishna. He is our life. By his guidance we vanquished our opposition and won the kingdom. This has put us in more grief. Our honourable teacher Shri Drona, Shri Bhishma have perished in this war. We lost our son Abhimanyu and many near and dear ones. Their memory tortures us. At this juncture Shri Krishna has left us for Dwarka. We are not at all enjoying a moment of peace nor the royal pleasures. How could we then be the blessed ones?

'At present Shri Krishna is at Dwaraka among his near and dear relatives. Those lucky Yadavs are enjoying all happiness. Blessed are they.'

Where could we now find Shri Narad? Omnimobile sage is seen in Sudhanya Conference hall of Yadav royalty. With the leadership of Ugrasen king, all the important persons of yadav society were waiting for Shri Krishna's arrival.

Without a moment's loss, Shri Narad praised king Ugrasen, "Who can describe your luck. You are all the time in company of Shri Krishna and enjoying his grace constantly. In all the worlds you are the blessed one."

Bowing to the sage in appropriate manner, the king offered him a throne and replied 'O sage, you are very true. But amongst us not I but Shri Uddhav is the person you should meet. He is the best. He is at a stretch minister, disciple, servant and dear one. Without him Shri Krishna does not venture any where. Where he cannot go then Shri Uddhav represents him there. How much can I describe Shri Uddhav's luck! From early childhood he is attached to the lotus feet of Shri Krishna. It will be best if you move over to him.'

Shri Narada went in search of Shri Uddhav. Due to some unknown cause Shri Uddhav was away from sleeping Shri Krishna, standing outside with Shri Baladev, Shri Devaki, Shri Rohini, Shri Rukmini, Shri Satyabhama etc queens, Queenmother Padmavati and servants.

Dripping tears of love from his lotus eyes, Shri Narada reached there with words, 'O Uddhav you are dearer to Shri Krishna than Pradyumna the son, Shri Baladeva the brother, wives like Rama or his ownbody even.

Shri Udhav bowed like a stick. Touched Shri Narad's feet. "O omniscient truthful sage, kindly listen to my sheer luck.'

Presently I had been to Braja. The experience I got there has utterly shattered all my selfbelief. Pay attention for once to the love of Brajavasi for Shri Krishna.'

Shri Rohini interrupted 'O Uaddhav at the service of Shri Krishna, stop please stop. I am trying to forget their thought. Do not rekindle the luckless, grief stricken memories of Brajabasis who are suffering from pangs of separation. Shri Yasoda's wailing is liquefying even stonehards. Brajamandal is now glory lost. Forlorn, deserted, whether inhabitants are left with any life spark, who can say?

It is speciality of the natives of Braja that they are enamoured of Sri Krishna's love. They all the time think of happiness of Shri Krishna. Never for a moment their thought lingers on self pleasure.

Queen mother Padmavati shook her head, "You are praising those natives of Braja. Shri Krishna in his early childhood had to tend to the hard-hearted

gopa's cowherds in thorny forests. They could not even provide a pair of wooden shoes to him. Being hungry shri Krishna drinks some milk, then they make him bound under rope.

Without paying any heed to the interruption Shri Rohini continued, "your master made Mathura free of all danger and now settled in Dwarka, he is relaxing in leisure. He has forgotten Braja."

Shri Rukmini could not tolerate the satire. She immediately protested, "Mother! You are not aware of the butter soft heart of my Lord."

"Braja's thought ever haunts him. Sometimes in dream he utters," "Mother give me some butter. Sometime he addresses, O Radhey! O Lalite.' At times, questions, O Chandrabali why do you behave so queer and pulls my saree tart. Other times, wets the pillows with insistent stream of tears in Braja remembrance. Occasionally he gets up from bed in dead of night, cry in wailing tone. Today also he cried in a dream state and covering his head in a scarf has remained fast asleep."

Shri Satyabhama interjected! 'O sisters, it's not that so happens only at night. In waking hours also he exclaims. We are only namesake wives.

But Braja women are the real beloved.'

Baladev got angry at such discussion. He told 'O queens, these are Sri Krishna's trickery. Otherwise he could never have stopped from going Braja in their dire state.'

Shri Krishna was listening to dialogues while feigning sleep. He suddenly got up from bed and in remembrance of dears, came out crying and in a choking voice said, "True, My heart is harder than thunder. Still now it has not broken into million pieces. I am indelited to all the native of Braja — O Uddhav you know all. Tell me what shall I do?"

Hearing this, Mother Padmavati told 'why do you repent. You both brothers, whatever you have consumed or enjoyed for 11 years will not equal the labours you have done as cowherd keeper. I myself have promised, that the king of Yadavs will pay back double the amount, when sage Garga will submit the accounts.

Ignoring her Shri Krishna again asked for Udhava's advice.

Sighing Shri Udhav said, "O Lord! Natives of Braja want only you. They don't have any desire of royalty, wealth, name, fame, or miracle power.

Anticipating soft delicate hearted Sri Krishna's separation Shri Devaki, Shri Rukmini became dark sorrow faced. Seeing their tearful countenance, Shri Krishna eagerly asked for writing materials.

The Udhav told, 'Braja people could not be saved except appearance of your lotus feet there. They desire nothing. Not even their lives, but you.

Padmabati commented, "this Udhav had remained for a long period at Braja, their food and milk had charmed him. Now they are trying to take Shri Krishna back, by using him."

Shri Krishna expressed anxiety at the Adeoman's words. He looked at the face of Shri Balaram. Shri Baladev reiterated, "cows were your very dear. Deers, birds, trees, creepers, groves and fields have dedicated their all to you. Ponds are drying up. Mountains are losing height, weight thinning.

"River Yamuna has dried to thin stream. The Govardhan which you raised with your little fingers and achieved glorious height is now dropping to ground level."

Listening this, sorrowful and sensitive Shri Krishna wailed, embracing Balaram. Both brothers lost all senses for sometime. Shri Rohini, Shri Udhav, and others also reciprocates by joining in the mourning. For a moment, whole world was engulfed in the crying sound.

On hearing their sound Shri Bramha arrived there. Seeing Lord's dire condition, he also started shedding tears.

Shri Garuda, Son of Vinata, who carries Shri Krishna everywhere was also engulfed in grief. Shri Bramha consoled him. He told, "Shri Garuda, there is Raibatak mountain in salty sea. There is a Vrindaban built by Shri Viswakarma adorned by replicas of natives of Braja, Shri Nanda — Shri Yasoda etc. That is within Mathura circle. Almost Vrindavan like. You take Shri Krishna with his brother, there only Shri Rohini should accompany them. No other person should go.'

The flying bird Shri Garuda put both brothers on his back and flew there. Others were consoled by Shri Bramha and went to their own places. Shri Garuda reached New Vrindaban. In the meantime Shri Balaram regained some sense. This built Vrindaban was exact look-alike of original Vrindaban. Shri Devaki, Shri Rukmini, Shri Satyabhama etc. as advised by Shri Bramha watched the events from a distance. Shri Narada was also watching the proceeding unseen.

Shri Balaram put some cold waters on the face of Shri Krishna and cleaned it. Then gradually he put the flute sounding horn, cane, forest flower garland, peacock tail crown and earship on the body of Shri Krishna at appropriate places. Then shaking him told "come on rings, get up Kanha. Today you are late. Cows have entered the forest already. Your friends Sudama etc are awaiting. Father-mother are not waking you out of affection. Look what the gopi's are commenting about your sleeping late. They will satire you.'

Gradually Shri Krishna regained consciousness and became aware of the surroundings, looked around and smilingly bowed to lifelike replica of Shri Nanda

and said to Shri Yasoda, "Mother, in this early morning I saw strange dreams. That is why I slept so late. Give me something to eat."

Shri Rohini replied, 'Well son! Mother is extremely worried about your sleeping so late. Do not loose time. Cowherds have already moved ahead with your friends. You follow them fast.'

Then Shri Krishna took some butter from the hands of Mother's statue and with brother Shri Baladev went out. Shri Baladev moved ahead. Shri Krishna followed. At a distance near a grove lifelike replica of Shri Radha was standing. Shri Krishna casually moved over to her side and conspiratorially asked, "Why are you not talking with me? No body is here. Or have I done some wrong unto you?" Glancing around he threw some flowers on the statue and came near to embrace.

Seeing all these old Shri Devaki started lactating. Shri Rukmini and Shri Jambabati were overwhelmed with love and fell to ground, unconscious. Pretty old Shri Padmabati, mother of Kamsa, was extremely excited and ran ahead in arms spread to embrace Shri Hari. Shri Kalindi stopped them with help of Udhav forcefully.

Shri Krishna followed the path of cowherds. Shortly salty sea came to view. Thinking it as Shri Yamuna he shouted, 'O Shridama, O Subala come here.' He ran to the shore. But scene was different. Waves are beating unlike Shri Yamuna. And its stretch upto horizon confused him. He became self conscious. He thought, "What is this? Where am I? Who am I?" He was looking at salty sea and built up Vrindavan.

Shri Balaram understood the confusion, "Dear brother, Pious king Yudhisthir was enthroned by you as king of kings. But now he has been scared by Shri Anusawala etc. wicked kings. Now move there along with Yadav soldiers and relieve Shri Yuthisthir of the fear and pain.

Listening such distracting piece of news Shri Krishna regained his self consciousness. His deep lovelorn dumb feeling disappeared. He understood that he is king of Dwaraka and not Kanhaya of Vrindavan.

In shy face he returned to Dwaraka with Shri Balaram.

Shri Narada had watched all this secretly. Unseen. He realised Gopi love is the supreme form of devotion and Gopis led by Shri Radha are the most blessed ones. Many a time Shri Krishna gets surged by such love remembrance at Dawaraka. And with much self restraint and patience he stays at Dawaraka for duty's sake.

Summerised version of Shri Shri Brihat Bhagabatamritam (1) by Srimat Sanatan Goswami.

YESTERDAY, TODAY, AND TOMORROW

POET UNKNOWN

There are two days in every week we should
never worry about, two days that should be kept
free from fear and apprehension.

One is yesterday, with its mistakes and cares,
its aches and pains, its faults and blunders.

Yesterday has passed forever beyond our
control.

* * *

All the money in the world cannot bring back
yesterday. We cannot undo a single act we
performed, nor erase a single word we've said.
Yesterday is gone.

The other day we should not worry about is
tomorrow, with its impossible adversaries, its
burden, its hopeful promise and unknown
performance. Tomorrow is beyond our control.

* * *

Tomorrow's sun will rise either in splendor or
behind a mask of clouds-but it will rise. And
until it does, we have no stake in tomorrow, for
it is as yet unborn.

This leaves only one day-today! Anyone can
fight the battles of just one day. It is only when
we add the burdens of yesterday and tomorrow
that we break down.

* * *

It is not the experience of today that drives
people mad. It is the remorse of bitterness for
something that happened yesterday, and the
dread of what tomorrow may bring.

**Make TODAY the best day it can be,
and live one day at a time!**

July 2002

DIKSHA, THE DOORWAY TO DIVINITY

SUKHVINDER

*Agyan timirandhyasys gyananjana shalakaya
Chakshurunmilitang yena tasmay sri gurave namah*

As another auspicious Guru Purnima arrives, it is stock taking time of our commitment to our Guru. For those unfortunate souls who do not have a Guru, it is just another day. For us of course, the day dawns with a special significance, for on this day we renew our pledge of committing ourselves to Him. When we venerate the Guru, what is it that we really revere? Do we really comprehend the stupendous significance of Baba in our lives? There exists a very strong bond between each one of us and Him. What is the implication of the Guru-shishya relationship that begins the day the disciple accepts initiation? What really does this initiation process symbolise? Does anything really change once we accept the sacred mantras from the Guru? What is the commitment involved? On this propitious day, let us slow down the breakneck speed of our lives and quietly contemplate our very special role as a disciple of Baba.

Preparing for the Divine Knowledge

Everyone has an interesting story of how their first meeting with Baba came about. There is usually a person who is the medium, a friend, colleague or relative who speaks about Baba and creates an interest or curiosity in the person's heart. Some have first seen Him in a dream. Each one of us at the destined time receives His call and responds to it. His darshan happens when the forces of all the good karmas accumulated over lifetimes reach a crest. Having met him, His presence creates a powerful influence in our lives. The word Guru signifies one who dispels darkness (gu = darkness) and brings light (ru = light). Baba's presence and darshan itself dispels the darkness of ignorance, as the grip of maya gets loosened. After coming in touch with His pristine presence, we realize how much we were missing in our lives. Maybe we were very well placed in our lives, fruitfully busy with our careers, work, family, friends etc. Each day mindlessly led to the next, and what was missing was a deep awareness of the frittering away of time. If we were incomplete, it was because the secret of divinity was not revealed to us.

Meeting Him stirs new, strangely different desires in our hearts. Baba's world,

though new, is exotic and irresistible. In spite of ourselves, we are drawn. Very soon, we want an entry into this enchanting world that seems to be promising something. What exactly that is, is still nebulous but yearned for in an unexplainable way. Once : Baba senses this craving. He knows it to be the time to bring the disciple back home. The disciple now moves from the threshold into this new world.

The Initiation Process — the Real Birthday

The process of completion of the missing link began the day we were blessed by Baba with the sacred mantra, supercharged with the energy of the divine. Initiation, or *Diksha* is a vital process charging the disciple with powerful currents from a spiritual powerhouse of unlimited capacity. At the time of initiation, the Guru takes upon Himself the sins of the disciple, and suffers so much from physical maladies. Every time we see Baba suffer from physical ailments, we should realize it is our sins that He is working out on Himself. If nothing else, this should be a deterrent to wrongdoings. The day of initiation is the real birthday, as it is on this day that we are actually born to that real purpose of our lives. A true Vaishnav, if he at all celebrates his birthday, it is this day of this spiritual birth, and not the physical incident.

Diksha means giving of divine knowledge by the grace of the Guru. Transcendental knowledge will stand revealed to us as we begin to chant the Guru mantra. The *only* way to reach the final truth is by the Guru's grace. In the material world one can reach great heights on one's own prowess, but in the spiritual world, we cannot move an inch without the Guru's grace.

The mantra which Baba gives to us is in the direct lineage starting from Krishna to Bramha to Narada to Vedvyasa down to Baba. These mantras should never be taken to be ordinary words. They possess the spiritual energy of thousands of sages and saints who have lent it their power by repeating it millions of time. It has travelled down Satya Yug, Treta Yug, Dwapar Yug, and now Kali Yug. It is this spiritual heritage coming down from time immemorial that our Guru has given to us. Try for a moment to reflect on the incomparable gift we have received. And put a question to oneself — am I doing justice to this legacy.

Many of us proudly treasure family heirlooms like jewellery, tables and chairs left behind by our forefathers, as they have a sentimental and antique value. They proclaim our aristocracy to the world. These antiques cannot be more than three or four generations old. It these meaningless baubles and pieces of old

wood become so significant to us, then what to say of the guru mantra whose history goes back to the beginning of creation? And to the father of creation, Sri Krishna.

The Potency of the Guru Mantra

The Guru Mantra is the direct word of God. In His extreme kindness, He has revealed to the keen aspirant the secret key to His heart. Why the secrecy? The very wealthy keep their untold riches in Swiss bank lockers having secret passwords. The more prized the wealth, the more secret the password. In this way it is available only to the rightful heirs. The guru mantra is not for anyone. The Guru saves it and gives it only to those who are the true seekers and who will use it to open the doorway to God. There is an English proverb : Do not throw pearls before a swine. A parable will explain this very well :

A Zen master who lived on a mountain top once wanted to explain to a complaining disciple why he has still not given the secret initiation like some others. He called this grumbling student to his room one day and gave him a beautiful sparkling diamond the size of a table-tennis ball. He instructed him to show it to the first person he met on the road and ask him to value it. The Zen master asked him not to sell it at any cost, but to come back and report to him. The student have never seen such a beautiful stone before. Admiring it, and playing with it like a ball, he set out on the road from the monastery, happy to be entrusted with an important task. The first person he met on the road was a coconut seller, and as per the master's order, he stopped the man and showed him the diamond. 'What would you give me if I sold this to you?' The coconut seller had never seen such a pretty stone, and playing with it in his hand, the replied, 'Why, I would give you six of my coconuts for it.'

But as per the master's desire, the disciple brought the diamond back and report the matter to him. The next day the master called for him and giving him the diamond, asked him to take it to the nearby vegetable market and get it valued. 'But remember, do not sell it, bring it back to me.' The disciple once again set out with the diamond and showing it to an old lady who sold pumpkins and jackfruits, asked her what she would give it return for the stone. The stone glinted brilliantly in the sun, and the old lady's eyes gleamed with greed to see such a pretty stone. 'Why I would give you ten of my choicest pumpkins and jackfruits in lieu of this stone.' The disciple brought the stone back to his master and proudly proclaimed, 'Your Holiness, I got a better price for the stone today.' After hearing him, the master kept the stone and asked the disciple to come again the next morning.

The next day, the master sent him to get the stone valued at the nearby town. The boy took the gem to a jeweller's shop and asked for the price. The jeweller looked at it for a long time, admiring it in the light and exclaiming at its purity. 'Why, I would give all the gold in my shop for this beautiful diamond.' The boy took it back from the reluctant hands of the jeweller and went straight back to the master. 'Master, I think I have struck a very good bargain today. We should sell it to the jeweller.' The master quietly took the diamond back and asked him to come back the next day.

As usual, the master gave him the diamond and asked him to get it valued by the king. 'But remember, do not sell it, bring it back to me.' The student was puzzled at the master's motive, but nevertheless, took the diamond to the king's palace. He now handled the stone carefully, almost reverentially, as he began to appreciate its growing value. Having managed an audience with the king, he bowed low before him, and placing the diamond in his hand asked how much he would pay for it. Now, the king was a real connoisseur of diamonds, having quite a large collection in his treasury. He exclaimed with delight on seeing the stone. 'Oh, this diamond has no peer. I never thought I would ever get to see a gem so pure and so faultless! For a lover of beauty, there can never be anything more heady than perfection. Why, I would give my kingdom for this beauty!'

The disciple hurriedly took back the stone from the king and scrambled out of the palace, just in case the king set the army on him to get the stone! The stone had suddenly become very valuable, which he felt he must protect with his life if need be. He ran all the way back to his master, perspiring and nervous, and handing the diamond back to him, said, 'Do you not know how priceless this stone is? Please keep it in your own safekeeping. I am too scared to handle it anymore. The king was even willing to part with his kingdom for it. What do you want to do with it anyway?'

'Nothing', replied the Zen master calmly, tossing the diamond out of the window, which fell down the mountains, lost for ever in the ravines. 'Its purpose is served. I hope you realize that whether the stone was a pretty bauble or a priceless gem depends on the value one puts on it. An ignorant fool will play with it for a while and throw it by the wayside. Only a real knower can gauge the true value of a priceless thing.'

The potency which the guru-mantra holds for each one of us would depend on how much we recognize the significance of what we have received. If we think of Baba as a human being, then we have surely lost out. His world will acquire potency only when we believe without a doubt in His absolute divinity.

Only then, every time we chant the mantra, we will be transported with delight. Otherwise, it is only a mechanical exercise yielding little results. We are quick to lay the blame elsewhere for the slow progress. We complain, 'I have been chanting the Lord's name for scores of years, but what have I got in return'. Remember, the highest return for a man's toil is not what we get out of it, but what we become out of it.

What comes out as a corollary is the faithfulness with which we say these mantras. We must make sure that we say these at least twice a day, sitting on a clean mat, not a difficult task if we set our heart to it. It does not take more than ten minutes of our time, yet often we give it a miss, the excuse being shortage of time. It is strange that we have time to take three meals a day, time for endless cups of tea and coffee, time to call up friends, watch our daily soap opera on TV, but not for our jap. Then we are just like the coconut seller. It is learnt from the life of Sarada Ma that in the later years, even when she was very ill and frail, she would sit up in the cold winter nights doing jap. Her close confidants would ask her to desist on account of her ill health, but she would say that there are many who have taken the mantra from her but do not repeat them as per requirement. 'Since I have made a commitment on their behalf, I have to say it for them.' Shame on us if this is our case too.

Commitment To The Last

If the commitment of the Guru to the shishya is so total, is it also not the duty of the shishya to commit herself or himself? What exactly is the commitment we are talking about here? Having accepted us as His very own, and taken full responsibility of our deliverance, we also need to promise to follow His lead till the end. He has put us on the journey back home, back to Godhead, which began with our initiation. We cannot afford to stray now. If He is the paramatma, we as jivatma are particles of Him. If His form is pristine and radiant, then so are we. If we do not feel so, it is because we have allowed layers of mud to collect as dirt that has covered our effulgent form, our real *svaroop*. Surrender at the feet of the guru and loyalty to His teaching is the only way in which we can wash away the dirt and regain our splendour. This is the commitment we need to make to ourselves. That for the rest of our life, we make the effort to become deserving of Him, so that at the moment of death, the only thought, the only emotion, the only desire left in us is to return to Him.

ON THE THERESHOLD

NISHAKAR PANDA

After all I am a man. Propensities of both the good and evil are present in me. There are both elements of vice and virtue, jealousy, enmity, lust, anger, deception, greed and desire which are up to their brim. Self conceit has almost devoured me. I am an addict. Various spirits have taken possession of me. Addiction to cigarettes, both sophisticated and country brand, addiction to movies, liquor and meat, addiction to hunting etc. The excruciating pain of a deer shot with bullets has delighted me. I have also been caught in the intoxicating spell of love. I have got great joy and affliction. I have made some sacrifice. Pursuit of studies has also made me spell bound. Deep acquaintances with numerous books and gathering of adequate knowledge therefrom, making solution of intricate mathematics has greatly delighted my inquisitive mind and broadened my sphere of intelligence. I have not hesitated to commit theft and adultery. I have dreamt up burglary. I have been a poet and have also accepted the role of a cruel swordsman. I have committed many vices. I am a sinner.

At Your behest I came to this world. My physical body is not merely a pack of blood, bone and flesh. It carries the endowment of Your divine existence and grace. Some say 'Man is a born sinner'. He is a sinner right from his release from his mother's womb. I do not believe in that. My childhood memories do vouchsafe how innocent and simple I was. Illusions of wordly life, mundane desire and complexities of life had never overpowerd me. I wonder how could then vices took upper hand over me. Was it because of the inherent propensity of man or the impact of various impulses or the influence of environment or bad companionship or could it be attributed to juvenility? Often I think it is I who is responsible. My mind and sensory organs have just induced me to stoop into vices. I went on experiencing myriad tests in the life and went acquiring them copiously. I was under the impression that not a leaf shakes without divine direction. Whatever He directs me I do that, whatever He advises I execute accordingly.

My youthful mind and physical prowess made me care a fig for this world. I went on experiencing all that world could offer. I never paused to discriminate what was good and bad because of impulsive liking of my mind while enjoying the life. Then I totally forgot I would have to pay a heavy price for all my actions. Afterwards a kind of fear seized upon me. While churning the ocean of pleasure in the world I thought I was sipping ambrosia. Along with ambrosia I also drank lethal poison, whereupon the poison ran through the veins of my whole body I experienced its impact and writhed an excruciating pain. Consequently it made me benumbed. That was the end of my valor and chivalry. I blamed God 'Oh

God' my faith in you and devotion to you right from childhood! I have not indeed committed a crime, never have I inflicted torture on any one. I have tried to ameliorate other's woes. I have simply been burnt many a time in the configuration of wanton desire and greed in life. It has pained me grievously. Why such hypocrisy? Why such injustice on your part? Redeem me from this agony. You are the ultimate shelter. O Lord I surrender myself to THEE.

There appeared in my life a red robed, sophisticated, aristocratic Holy person who was full of affection and love-a Divine personality. He blessed me, I followed him. He assured all protection and relief from '*tritap*'. I could see a flickerless radiance of a light in the whirlpool of despair, agony and death. He took me out of the ailing body to the place of joy, bliss and happiness. I could realize there remains a world different than this where there is only pleasure. He sowed the seeds of devotion in me which grew with favorable weather. He with all seriousness or concern cited many examples from the sastras to make me understand the cycle of birth, life and death. I followed him from place to place, being charmed by his words. I developed patience and tolerance. He transformed me to become stable in happiness and grief, pain and pleasure, desire and passion attachment and disgust He infused different a meaning in my life.

As it stands today I have nothing. I am an orphan. My parents are in the heaven. I have lost my dear wife. My son and daughters are far away from me playing their role in their situations. They do love me, feel for me, give presentations to make me happy, to attract me to hook myself to the earth. They do not help me much in my journey towards Him. They contribute in an opposite way I do not like. I do not have possessiveness towards my house. It serves as a waiting room in my journey. Incidentally I am the caretaker. The car parked in the portico ready to take me from place to place has no attraction. The old Spanish double barrel gun fixed on the wall is a showpiece of my dead ego. The ancestral landed property stretched over an area belongs to mother earth. It has flowering plants, fruit bearing trees and rice producing greenery. Some stretch of it has turned to forests with bushy thorns making unapproachable for man but good shelter for snakes, squirrels, jackals, rabbits, *Vamps*. mongoose and monkeys and also spirits. I enjoy chirping of birds, howling of jackels, dancing of rabbits, screaming of monkeys. At dead night I see ghosts moving, they are friendly to me. The land takes care of itself. Nothing belongs to me.

I feared some gossips from the waiting mass whose materialistic wishes have not been fulfilled. They have not realized how they have been benefited by this red robed pious man. I love him, respect him, enjoy him. I am after him for realization of God. He is after all my Gurudev. I have nothing to say. Who are you to say? I still do not know who I am. I am nothing.

All glory to Gurudev.

EMBODYING LOVE

Dr. R. P. BANERJEE

Seed of Love :

Where did the spirit come from? —The human world, thy lotus feet or the omniscient? Difficult though to understand its dynamics, the seed of love has to come from somewhere—at least that is what the wise men or seers say. Doesn't it come from within? Are there barren fields only inside the human organism—performing chemical, physiological and anatomical functions only? To an outsider of love, the dynamics of it might prove erratic, inconsistent and opulent. Things appear dark and ugly even, at times, to many. Let us discuss the example of a typical humanly love. Story of Jesmin would explain the point.

Jesmin—The beloved :

Tears spring out of her eyes when Jesmin failed to maintain the time frame to serve two friends with intense love. Jesmin's house at the heart of the city is full of blossoms. Her husband Gomes, a noted industrialist, now expecting to get in the league of top-rich persons of the city, loves Jesmin profusely. Gomes believes that fortune fell upon him because of his wife and dearest friend, Jesmin. His love for Jesmin is endowed with profuse regard and affection. Both are equally affectionate to their only daughter, Katisma. In fact, both the parents frequently visit Katisma at her medical college hostel. Katisma knows her father as caring, affectionate to her. But considers mother's love for her overwhelming. Jesmin opens up her heart when in touch with Katisma. Jesmin's itineraries are all preordained, quite fully organised and disciplined, yet she is in a pensive mood today, unable to reach the meeting place on time.

'What am I doing?' Jesmin thinks in herself while driving her car unusually fast, 'am I not betraying Fodor? We were to meet at 18-00 hours—it is already 19-15!'

World, to Jesmin was Fodor only. Her entire consciousness was wrapped with the views and emotional embrace of Fodor. Fodor, an artist, makes sketches, makes paintings, knows sculpting. He doesn't possess adequate fund to have his own exhibitions. Jesmin met this handsome young man a year ago when Fodor standing outside the exhibition gate of a famous artist was hawking a portrait of Jesus made by him. Jesmin had liked his portait and bought it at twice the price demanded by the artist. The first glance was so penetrating, it had embraced Jesmin thoroughly. 'Can we meet again?' Asked Fodor. 'Yes, of course,' mentioned Jesmin with lot of passions. The second meet was very

intense. Fodor had gifted Jesmin a portrait of her made by him. Love seeded in. Since then they have been meeting, mixing, sharing emotions, offering love.

Jesmin can hear the call from Fodor. When he urges upon to have a meet, she runs. They go out to places within and around the city, to villages nearby. There are occasions of river cruising by boat houses for hours. Jesmin is trying to make Fodor inspired on his own work and do something great. She makes money flow to the requirement of Fodor. New silk-attires worn by Fodor makes him the look of an elegant artist who might league with the famous artists. Jesmin is engineering the wheel of change in Fodor to make him stand up and offer something great. Fodor had received continuous inspiration from Jesmin while they are very intimately twined, also when they are apart.

Back home, Jesmin, a wonderful loving and caring wife and mother as well, attracts the esteem of all who come in touch. Quite fragmented inside, she has been successful in managing all ends so far.

Jesmin's Commitment :

To whom lies the real commitment of Jesmin? Gomes knows and believes that Jesmin is his dearest, so nice, loving wife who is not only a dear friend but begetter of immense fortune to him. 'She is fully committed to me'—thinks Gomes about Jesmin. Gomes gives her wife full liberty and complete right on whatever he possesses. He feels delighted of Jesmin's smile unleashed out of a thing provided by him. Katisma prefers not to disturb her mother quite often. She maintains time gap but keeps in warm touch with her mother, Jesmin. Katisma knows of Jesmin as an ideal mother who is thoroughly committed to her cause. When they meet, Katisma feels the pervading warmth and realises that here is a person who is not only a mother but a friend and guide as well. Katisma feels that Jesmin's entire attention and support are with her. 'Mom's love is so intense, that it seems to transcend the barriers of time. I am so lucky having such a loving mother'—Katisma writes in her diary the day Jesmin visited her last.

Fodor has unique blend of feeling for Jesmin while he is overwhelmed with the embrace of love by such a beautiful, class-lady, Jesmin, Fodor is at times afraid that he may lose the flow of immense love once their depth of intimacy comes to the light of the day. He understands the amount of difficulty Jesmin would be put through once the matter is known to her husband. Ideas peep in his mind that they have their own nest and a new life that brings the relations to the light.

'Present is the best, let's not disturb the current fabric of relationship. We are enjoying the warmth of it. I want that you grow big and get your separate nest, yet we maintain the warmth as it is'—says Jesmin as soon as she comes to know of Fodor's mind.

Jesmin does everything to delight her husband, daughter and Fodor. She receives in reciprocation, the warmth of love from all. Yet to her these are all fragments. She wants to taste the whole of love—the integral love

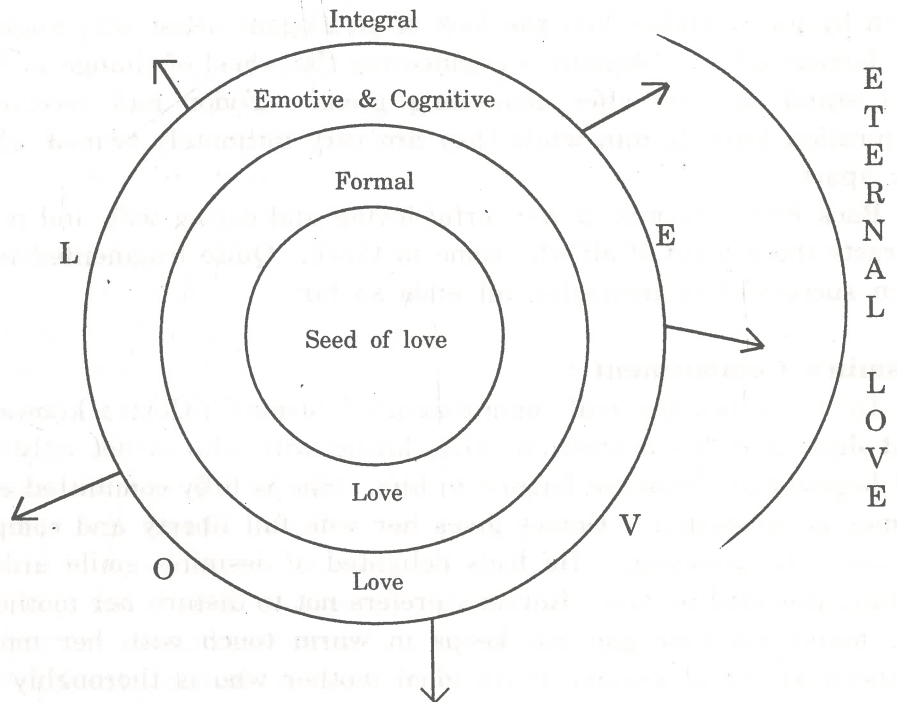


Figure 1 : Jesmin's view of integral love

Split among fragments : Fragmented Love :

Jesmin's store of love is immense. Splitted among many recipients, Jesmin's love is in an array of distributions. She has to allocate her love to her husband, daughter and the fiancé. At the same time her intimate friendship to two male persons involve the same variety of love with differences in their intensity. With the husband her love has been formal and emotive, whereas with Fodor it is emotive and Cognitive love. Jesmin's love for Katisma, the daughter has been a combination of formal love, emotive love and cognitive love. With the daughter, she is emotionally, cognitively connected apart from having the formal relations of love. If one has to classify love on certain parameters overall estimation would suggest that in the hierarchy of love, love for the husband is outweighed by the

love for non-formal relations which is again outweighed by the love for the daughter—the motherly love.

When a person can have the ease of movement from any of these domains to the other, he or she has reached the summit of human love.

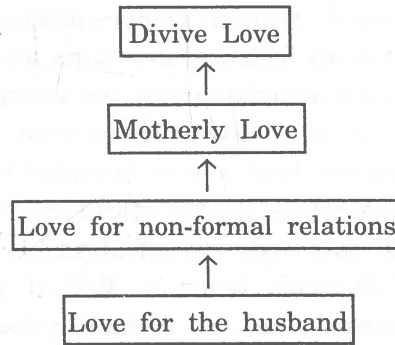


Figure 2 : Hierarchy of Love

By itself, each of these are just a fragment of the integral love. Love at the human scale is very much limited to the domain of motherly love. This is least contaminated. Let us examine Jesmin's case again to understand this point.

Jesmin's love for husband : It's first of all formal love. Bounded by duties and responsibilities. Jesmin's quality of love is enhanced with her commitment. Most important aspect of the commitment has been the wife's commitment as perceived by the husband. Though internally she is heavily fragmented, Jesmin proves to Gomes fully committed. Principle of commerce plays its due role in the formal love also. There exists some remote correlations between the resources at her disposal, and reciprocity for the depth and spread of Jesmin's love for her husband.

Jesmin's love for fiancé : This is more intense than the formal love for husband. Jesmin can shed tears for little delays in the meet. This is beyond the purview of commerce. Jesmin doesn't have any material expectation except for the pleasure of the intimate company. She wants to fulfill her subtle, esteem needs and unfulfilled desire. She has been a giver in this role—giving out personal possessions and flavours of self.

Jesmin's motherly love : Katisma knows very well that her mother shall continue being with her in all possible situations. Jesmin's love for Katisma is above commerce, above all considerations of subtle or esteem needs. Her love for the daughter supposingly overweighs any other variety of love of Jesmin.

The Human Limit :

Jesmin's love of different varieties are limited to the domains of human understanding. She has to go beyond in order to fulfill the intrinsic needs for totality. Wholesome love can not be achieved at the human scale. Divine love is all embracing. Different kinds of love experienced and practised by Jesmin are all included in divine love. Human understanding cannot reach the divine domain. Coloured by the human feelings, emotions and levels of cognitions, love practised at the human scale invariably carries the worth and essence of fragments that would never reach the level of divine realization. So long as Jesmin looks at things as her personal imperatives, she is bounded by the human limit cycles. Question arises, can these varieties of love stand in the divine domain? Let us examine that through the introspection of Jesmin under situations of non fulfillments. Apparently, Jesmin's heart is full of different types of desire. Motherly love, though the purest of all, yet cannot by itself experience the integral love as it remains bonded by the relationship of mother-child. Though devoid of the elements of commerce, the illusions of worldly relations pull the flow of love downwards, away from holistic love.

Divine Love :

Divine love can not be comprehended with any of these. Attributes of divine love can be identified as follows :

Divine love originates from the divine and culminates in divine.

It is independent of the loving and the loved entities.

Divine love is time and space transcended.

This cannot have any similia at the human scale.

Divine love is inspirational and spiritual yet can contain emotive and cognitive dimensions.

Divine love is initiated by the divine, for the divine.

Divine love can be conceived and experienced if it is of the divine only.

Divine love is supra-rational with all tennets of rationality merged in it.

Divine love can get expressed through any form, in any context, through any person and in any situation.

It is complete in itself.

Divine love can not be attained through practices or cultivation. It is omnipresent, and divine's endowment to one.

The arguments that love can be practised, exercised through certain means, are inconsistent, as this can only dawn on a ground which is free from the tentacles of humanly things. Anything humanly goes against and acts as a barrier to divine love. The only precondition to it is transcendence from the human plane of

reference. This obviously requires realization of God. Whatever be the path of realization, when the small self of a human person reaches the state of realization, spirit of love is automatic and spontaneous.

Realization begets divine love. Higher the degree of realization, more intense is the love for God. It depends on the view of the person passing through a state of higher realization, whether she/he would shed tears in the deep spirit of love for God or just remain silent and shed tears within in love for Him. Person having the background of a devotee shall shed tears before the loved form of God. The other person who believes in the supreme as omnipotent, omniscient, formless, enjoys the deeper sense of love within her/his heart in complete silence. Divine love awns in both irrespective of the goals chosen by them prior to their reliazations. At the height of realization it is all ONE and all the SAME—the universal aspect of the divine. Divine love flows from and through here. The embrace of divine love is for them who had initiated the journey with a clear choice for the supreme, has disowned herself/himself and finally got into His own chosen way. Divine embrace is omnipresent for them through the untainted infinite way of divine love—the dance of divine rhythm within and without replacing the human world by the DIVINE WORLD.

THE LEGEND OF THE RUDRAKSHA

SUNAYANI SENGUPTA

The five hundredth birth centenary of Sri Krishna Chaitanya Mahaprabhu or Sri Sri Gouranga Mahaprabhu fell in the year 1985. Sri Chaitanya Mahaprabhu is Baba Tirtha Maharaj's ishtadevta. So it was but natural that Baba would like to celebrate this in a special way to commemorate this occasion in a way that would help to disseminate the message of Chaitanya Mahaprabhu throughout the country.

In 1984 Mrs. Indira Gandhi, the then Prime Minister sent a message to Baba asking him for his opinion as to how the occassion could be celebrated, in the best possible way.

Baba suggested that there should be a padayatra from Kharagpur to Puri and thence forward towards the Southern part of India towards Rameswaram.

This was the route followed by Sri Chaitanya during his life time as he went about the country spreading his message of love towards all mankind.

Sri Chaitanya spread the name of God through Nama Sankirtan or singing the name and the glory of God in a procession. The devotees became completely intoxicated with the name of the Lord and in their spirit of devotion thousands felt uplifted and joined voluntarily. The divine message thus was spread throughout the country in a torrent of an all engulfing love that healed the souls of men and women.

Baba's suggestion was eagerly accepted by the Prime Minister who suggested that a committee should be formed to follow the route suggested by Baba and that Baba should head this committee and should then head the nama-sankirtan pilgrims towards their destination.

The procession was to start from Nabadwip, the birthplace of Sri Chaitanya Mahaprabhu and it should go via Puri towards Ramesharam. Baba happily agreed.

When he was asked by Mrs. Gandhi why he wanted to follow this method of commemorating the five hundredth birth centenary of Sri Chaitanya, Baba gave two intrinsically valuable reasons.

First of all, during Mahaprabhu's time there were various pilgrimages on this route which through the passage of time had become obscure and had fallen into disuse. People had forgotten about them. These could then be revived and the pilgrimages could once more become centres of worship. Secondly, if the path was retraced then the people of these areas could once again be reunited in a stream where the importance of the spreading of the name of the Lord could regain its significance.

People of different castes and creed could once again join in the name of the Lord and could be united in prayer. Mrs. Gandhi was happy with this answer and gave a green signal to start the namsankirtan procession.

The procession started as scheduled with Babaji Maharaj at its head. It took all of five months to reach its destined place at Rameswaram.

Marches or processions to spread the name of the Lord have always held a special significance whenever and wherever they have taken place. It is a unique way of conquering the human spirit through the message of compassion, kindness and love. And as the marchers progress towards their destination — it slowly gathers force and increases in number, gathering strength from place to place. Just as a mountain stream starts as a rivulet from its source and with the passage of time forks its way to become a mighty river by the time it reaches the plain, similarly that Namasankirtan group also gathered momentum and gathered strength on its way. People, afflicted by the singing joined force and the numbers increased.

The marchers took the name of the Lord as they marched in a procession

Baba leading the way and as they progressed they reached their appointed destination by mid afternoon and then they rested for the day, till next morning, when they re-started their journey.

Slowly and steadily they reached the temple of Simhachalam, the place in Andhra Pradesh where there is a temple of Narasimha.

The marchers were resting and they had finished the day's journey after reaching the temple of Narasimha-swami situated a few kilometers away from Waltair. The temple authorities had allotted rooms adjacent to the temple. The strength of the procession by this time had reached the phenomenal number of 10,000 plus.

It was evening and everyone was resting. Baba had to oversee everything personally and looked towards the comfort of the pilgrims, to see that the journey could progress smoothly on the following morning. As the pilgrims rested during the night — Baba kept a vigil over the entire procession mentally keeping tabs on the arrangements.

Baba rarely, if ever sleeps during the night. He has conquered sleep and sometimes spends the entire night in taking the name of the Lord. On the verandah of the temple precincts where Baba was to spend the night, he was sitting and doing namajapa on his japamali. The night was advanced and Baba concentrated entirely on his prayers. It was past midnight.

Suddenly in the distance Baba could see a halo of light which was circular in formation and which seemed to be advancing towards him. But there was no figure visible within that light. Baba stood up to take a closer look at this halo of light and he could vaguely discern a figure which seemed to be advancing towards him. As the light came closer, the figure became clearer and the figure of a man stood in front of Baba.

The gentleman smiled and entered Baba's room. Baba asked him to sit and welcomed him. He sat down and asked for some sweets, smilingly telling him that Baba was always given sweets by devotees so he should share some with this new guest. Baba happily served him with sweets and he partook of those delicacies.

Then he held a long conversation with Baba and they chatted for quite a while about various things.

Before leaving, this gentleman gave Baba a present. The present or rather the presents were unique in every way. They were five very very large rudraksha beads. The beads were one-eyed rudrakshas and the one eye was marked very clearly. And above that mark on top of the rudraksha bead was a clear shiva-lingam made naturally — with the marks of lord Shiva's "Trinetra" or three eyes very clearly indicated on the lingam. There was also

a coiled serpent or energy that was hooded and standing over the lingam. The entire thing was superbly made and seemed, as if, it was artificially carved by a master craftsman. The gentleman who had come to visit Baba was Lord Shiva himself and he entrusted Baba with five such rudraksha beads. Five huge and elegant “natural” rudraksha beads that were uniquely carved with a shivalingam, one eye to mark that it was a single eyed rudraksha, the ‘nag’ on top and the three eyes of the Lord marked on the lingam.

All five were given to Baba in 1985 during the Padayatra. And Baba was given strict instructions to keep them and look after them very carefully. However, Lord Shiva also instructed that the facts were to be kept secret till 2001 and no one was to be told about this encounter. Only after 2002 phalguni purnima, which was Baba’s birthday, the world was to be told about these five rudrakshas. Subsequently Baba has been gifted with six more so that to day he has with him “eleven” such unique rudraksha beads, which are massive in size and have shiva-lingams naturally carved on the top of each head. The sizes of the beads are also massive and defy all reason.

Baba said that such beads are not only very very rare but they only grow once in 2000-3000 years on a tree. And a single fruit grows on one tree after two or three millenniums. They are therefore extremely rare.

When Lord Shiva gave Baba the rudraksha, he asked Baba to test it by floating the massive bead in water. Baba brought water in a vessel and dropped the bead. Despite the large size it floated on the water which showed that it was a genuine rudraksha. The size is approximately that of a “grapefruit” or a very large musambi. They fall into the category of “natural wonders” that this world has produced.

Rudraksha trees grow in the Java, Sumatra, Bhutan, Nepal and other places in the South East Asian area of the world. And in all these areas are trees which only once in a few millennium produces a rare bead that has all these unique qualities.

Today Baba has in his possession eleven such rare rudrakshas. When asked why these beads were given to Baba who is a Vaishnav, Baba said that Lord Shiva was the king of the Vaishnavas, he was the first and foremost Vaishnava who sang the name of Lord Rama with all his five heads. Lord Shiva, also known as Panchanan, therefore chose Baba — on his way to Rameshwaram to give this unique present to him. It was a fitting tribute to Baba as he was commemorating the five hundredth birth centenary of Sri Sri Chaitanya Mahaprabhu, the greatest Vaishnava of this millennium, and the most astounding devotee of Lord Krishna who is today influencing the entire world. The rudraksha is being held by Baba in his hand. The picture of the rudraksha is on the cover of this issue.

The strange thing about the photo is that Lord Shiva had told Baba that the photograph of the Rudraksha could only be taken with Baba's permission. Otherwise the photograph could not be developed clearly by anyone who attempts to take the photograph. On 28th March of this year which was Baba's birthday several photographers attempted to take the photograph of the bead. However the photographs could not be developed clearly.

Then Baba called one particular photographer to take a photograph of the bead. Strangely enough only the photographer who had got Baba's blessing could take the picture clearly and produce the picture that is now reprinted on the cover page. This was what Lord Shiva had also clearly indicated.

THE STORY OF KALYUG

VARUN (SUSHOVAN SIRCAR)

Lord Krishna looked down on the Earth
But He viewed nothing new.
The same old story
Of destruction, hatred, insanity
Kept repeating itself over again.

The Lord then spoken to Narada,
With a lovely smile on His face.
They are sent down there with a purpose
But as soon as their senses develop
A different story begins to unfold.
People are either hungry for the other's downfall
Or seem to be engrossed
in their own and their loved ones well being.

The most amazing of all seems to be
Their desperate search for fun and entertainment.
They love to see fellow humans fight over a mere ball.
If that is not enough, there is always
Food to satisfy their senses.
And other important ingredients for their leisure
Are clothes, jewels, gambling & attachments to life.
The list is endless.

I do get offerings and am remembered
 By a large number.
 Some of them are pleasing but most
 Really make me wonder
 How long the world will survive
 If such mis-happenings are not put to an end.

After spending a jolly good time
 They again make their way back up
 And when everything is over and finished
 They realise their mistakes

They plead hard again with me
 For another chance, another birth
 But it is getting worse and worse every time.

प्रभु शरण

गौतम कुमार शर्मा

तेरी पुजा, तेरी भक्ति ;
 मुझको गुरुदेव भाये।

आपके चरण में शीश मेरा हो ;
 सदा स्वतः नव जायें

भक्ति भाव से जो करे सेवा ;
 गुरु उसके ही अन्दर समाये।

तुझमें मुझमें भेद न जाने ;
 जब तेरी भक्ति सुहाये।

तेरी कृपा से सर्वस्व का सुख ;
 स्वतः पास आ जाये।

प्रभु दयालु भक्त के वत्सल ;
 भक्त की लाज बजाये।

जो भी गुरु को मन से पुजे ;
 गुरु कृपा वही पाये।

শ্রীগুরুদেবাস্টকম্

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী বিরচিত

সংসারদাবানললীঢ়লোক
-ত্রাণায় কারুণ্যঘনঘনত্বম্।
প্রাপ্তস্য কল্যাণগুণার্গবস্য
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্।

(১)

সংসার-গহনে দাবানলে দগ্ধমান মানুষকে উদ্ধারের
জন্য করুণাঘন মেঘবারিরূপী কল্যাণগুণসাগর
শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণকমল বন্দনা করি।

মহাপ্রভোঃ কীর্তন-নৃত্য-গীত-
বাদিত্র-মাদ্যন্তনসো রসেন।
রোমাঞ্চ-কম্পাশ্রু-তরঙ্গ-ভাজো
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥

(২)

মহাপ্রভুর কীর্তনে নৃত্যগীতবাদ্য রসে রোমাঞ্চিত,
কম্পপুলকশ্রাব্য মাতোয়ারা শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণকমল
বন্দনা করি।

শ্রীবিগ্রহারাধন-নিত্য-নানা-
শৃঙ্গার-তন্মন্দির-মার্জনাদৌ।
যুক্তস্য ভক্তাংশ নিযুঞ্জতোহপি
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥

(৩)

শ্রীবিগ্রহের নিত্য আরাধনা, নানাবিধ শৃঙ্গার রচনা ও
শ্রীমন্দিরমার্জনাদি কর্মে সতত নিরত শ্রীগুরুদেবের
শ্রীচরণকমল বন্দনা করি।

চতুর্বিধ-শ্রীভগবৎপ্রসাদ-
স্বাদন-তৃপ্তান্ হরিভক্তসংজ্ঞান্।
কৃত্বৈব তৃপ্তিং ভজতঃ সদৈব
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্।

(৪)

চতুর্বিধ স্বাদু শ্রীভগবৎপ্রসাদান্ন দানে হরিভক্তসংঘকে
সযত্নে পরিতৃপ্ত করিয়া সদা ভজননিরত শ্রীগুরুদেবের
শ্রীচরণকমল বন্দনা করি।

শ্রীরাধিকামাধবয়োরপার-
মাধুর্যলীলাগুরুপনাম্নাম্।
প্রতিক্ষণ-স্বাদনলোলুপস্য
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥

(৫)

শ্রীরাধামাধবের অপার রূপ গুণ লীলা ও নামের
মাধুরী প্রতিক্ষণে আস্বাদনে লুপ্ত শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণকমল
বন্দনা করি।

নিকুঞ্জযুনো রতিকেলিসিঁদ্বা
যা যালিভিযুক্তিরপেক্ষণীয়া।
তত্রাতিদাক্ষ্যাদতি বল্লভস্য
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥

(৬)

ব্রজে রাধামাধবের রতিকেলি পূর্তি হেতু সখিবৃন্দ যে
সকল যুক্তি উত্থাপন করিত তাহাতে অত্যন্ত দক্ষ
সখিপ্রধানস্বরূপ শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণকমল বন্দনা করি।

(৭)

সাক্ষাৎকরিত্বেন সমস্ত শাস্ত্রে-
রুক্তস্তথা ভাব্যত এব সঙ্তিঃ।
কিন্তু প্রভো যঃ প্রিয় এব তস্য
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥

সাক্ষাৎ হরিরূপে যিনি সমস্ত শাস্ত্রে কথিত এবং
সাধুগণ কর্তৃক ভাবিত কিন্তু লীলায় প্রভুর যিনি প্রিয়রূপে
আচরিত সেই শ্রীগুরুদেবের শ্রীচরণকমল বন্দনা করি।

(৮)

যস্য প্রসাদাদ্ভগবৎপ্রসাদো
যস্যাপ্রসাদান্ন গতিঃ কুতোহপি
ধ্যায়ংস্তবংস্তস্য যশস্ত্রিসম্ব্যং
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণারবিন্দম্॥

যাঁহার কৃপায় ভগবৎকৃপা লাভ করা যায়, যিনি
অপ্রসন্ন হইলে কোন গতি নাই, সেই শ্রীগুরুদেবের
মহিমা ত্রিসম্ব্য ধ্যান করি, স্মরণ করি, শ্রীচরণকমল
বন্দনা করি।

(৯)

শ্রীমদ্গুরোরষ্টকমেতদুচ্চৈ-
ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে পঠতি প্রযত্নাৎ।
যন্তেন বৃন্দাবননাথ সাক্ষাৎ
সেবৈব লভ্যা জনুযোহন্ত এব॥

ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে যিনি এই শ্রীগুরু-অষ্টক যত্নসহকারে
উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করেন তিনি অন্তে ব্রজনাথের
সাক্ষাৎসেবা লাভ করিয়া ধন্য হন।

গুরু প্রণাম

সঙ্গমিত্রা অধিকারী

তুমি গুরু-বৈষ্ণব ভগবান
আমারই হৃদয় মাঝে কর অধিষ্ঠান
মঙ্গল দ্বীপ জ্বলে
এ জীবনে এনে দিলে প্রাণ॥

তাই তোমার চরণে প্রভু
আকুতি করে জানাই কভু
শুদ্ধ-নিষ্ঠা ভক্তি দিও
এই জীবন ভরে
গেয়ে যেতে পারি
তোমারি জয়গান॥

ভগবান নরসিংদেব

মাধবী দাসী

ভগবান বরাহ হত্যা করেছিলেন হিরণ্যাক্ষকে।
সে ছিল হিরণ্যকশিপুর অগ্রজ।

হিরণ্যকশিপু রাগে কাঁপছিল,
জ্বলছিল প্রতিশোধ বাসনায়।

ভাইয়ের মৃত্যুর প্রতিশোধ নিতে
সে করেছিল বহুতর তপস্যা।
মন্দার পর্বতে সে খাড়া দাঁড়িয়েছিল এক পায়ে।
প্রভু ব্রহ্মার কাছে সে জানাচ্ছিল প্রার্থনা।

তার ভক্তির শক্তিতে
নদীগুলিতে জেগেছিল আলোড়ন,
কৈপে উঠেছিল পাহাড়গুলি,
পুড়েছিল কত গ্রাম!

তারপর হিরণ্যকশিপু পেল প্রভু ব্রহ্মার কৃপা,
প্রভু ব্রহ্মা দিলেন তাকে একটি বর॥
বরটি হল, শীঘ্র মৃত্যু হবে না তার,
মানুষ বা পশু হত্যা করবে না তাকে।
তাই হিরণ্যকশিপু হল আত্মতৃপ্ত,
যদি কম করেও বলি।
দিন নেই, রাত নেই, পৃথিবী নেই, স্বর্গ নেই
সবসময়, সর্বত্র সে অত্যাচার করে চলল দেবতাদের।
দেবতার কাঁদতে লাগলেন।

কিন্তু হিরণ্যকশিপুর ছেলে প্রহ্লাদ ছিল
ভগবানের ভক্ত।
এই ছোট বালকটিকে পুড়িয়ে দিতে চেষ্টা করেছিল ভগিনী হোলিকা।

কিন্তু সে নিজেই পুড়ে ছাই হয়ে গেল।
তাই হোলি উৎসব হয় রঙ ছড়িয়ে।

হিরণ্যকশিপু বলল,
সে নিজেই হত্যা করবে প্রহ্লাদকে।
প্রহ্লাদ ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানাল,
রক্ষা করুন প্রভু!

প্রহ্লাদ যখন ডুবে ছিল ধ্যানে
হিরণ্যকশিপু তখন থরথর করছিল উত্তেজনায়।
সে চ্যালেঞ্জ জানাল তার ছেলেকে
শুরু হল এক ভয়ঙ্কর যুদ্ধ।
সূর্য যখন পূর্ব দিক ছেড়ে এল
সেসময় অর্ধ মানুষ অর্ধ পশু এক সত্তা
বেরোলেন স্তম্ভ ভেঙে।
তিনি ছিঁড়ে ফেললেন হিরণ্যকশিপুর দেহ।

এ সবই তিনি করলেন
স্বর্ণহৃদয় বালক প্রহ্লাদকে রক্ষা করতে।

মূল ইংরেজি থেকে অনুবাদ : পবিত্রকুমার ঘোষ

বাসকসজ্জিত

শঙ্করমানস সিংহরায়

সোনালী সবুজ পাতা মেহগনি প্রাসাদ পেরিয়ে এলো আভা—

অরুণের উদ্ভাসিত আলো।

সোনার শিশির ঘাসে ঘাসে

আকাশে অনন্ত নীল

দিগন্তে সোনার বিস্তার।

মধু পীতাম্বর, তুমি কি দাঁড়ালে হেসে বিশ্বরূপ ধরে?

এ অপার বিশ্বরূপ নয়নে অধরা রয়ে যায়,

বুকে তাই আক্ষেপের ঢেউ ওঠে পড়ে,

পারি না তোমাকে দুই হাতে জড়াতে নিবিড়।

মধু শিশু হয়ে এসো কাছে।

কখনো তুমিই মাতা, কখনো-বা আমি

এসো, শিশুরাজ।

জীবনের বকুলের মালাটি রেখেছি তুলে বুকে,

চরণে জড়িয়ে দেবো নৃপূরের মতো;

নিরুণে বাজবে না তা,—

গন্ধে গন্ধে ঢেউ তুলে

দিগন্ত ছাড়িয়ে যাবে দূরে।

তখন আকাশ জুড়ে তোমাকেই পাবো।

কবে আসবে গো।

শ্রীনিত্যানন্দ কে?

পবিত্রকুমার ঘোষ

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ‘শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণরূপী প্রথম শ্লোকেই শ্রীনিত্যানন্দকে নমস্কার জানিয়ে বলেছেন, প্রভু হলেন ঈশ্বরের প্রকাশ। শ্লোকটি হল :

বন্দে গুরুনীশভক্তনীশমীশাবতারকান্।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্॥

সন্ধিবিচ্ছেদ : গুরুন্+ঈশ ভক্তান্+ঈশ+অবতারকান্। তৎপ্রকাশান্+চ। তৎ+শক্তিঃ।

অর্থ—আমি শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন প্রমুখ দীক্ষাগুরু এবং শিক্ষাগুরুদের বন্দনা করি। শ্রীবাস প্রমুখ ঈশ্বরের ভক্তদের বন্দনা করি। শ্রীঅদ্বৈত প্রমুখ ঈশ্বরের অংশ অবতারদের বন্দনা করি। ঈশ্বরের প্রকাশ শ্রীনিত্যানন্দকে বন্দনা করি। শ্রীগদাধর প্রমুখ ঈশ্বরের শক্তিসমূহকে বন্দনা করি। শ্রীচৈতন্যনামা স্বয়ং ঈশ্বরকে বন্দনা করি।

এই প্রথম শ্লোকটিতে সামান্য মঙ্গলাচরণ করা হয়েছে। অর্থাৎ একসঙ্গে অনেকের বন্দনা করা হয়েছে। তাই এটি বিশেষ বা বিশেষিতভাবে করা মঙ্গলাচরণ নয়। পরবর্তী দ্বিতীয় শ্লোকটিতে করা হবে বিশেষ মঙ্গলাচরণ।

তবু এই প্রথম মঙ্গলাচরণ শ্লোকটিতেই শ্রীনিত্যানন্দের স্বরূপের আভাস দেওয়া হয়েছে। বলা হয়েছে, তিনি স্বয়ং ঈশ্বরের সঙ্গে অভিন্ন। স্বয়ং ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য। তাঁর প্রকাশ শ্রীনিত্যানন্দে। কেমন প্রকাশ? সাধারণ প্রকাশ নয়। মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের স্বরূপই প্রকাশিত হয়েছে প্রভু শ্রীনিত্যানন্দে। কবিরাজ গোস্বামী বলেছেন :

নিত্যানন্দ রায় প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ।—চৈ. চ ১/১/২২ তাহলে বলতে হয়, শ্রীনিত্যানন্দ মূলত শ্রীচৈতন্যই। কিন্তু প্রকাশের মধ্যে দু’টি ভেদ আছে। একটি হল প্রকাশ, আর একটি হল বিলাস। একই বিগ্রহ যদি অনেক রূপ ধরে, কিন্তু ওই বহু মূর্তিগুলির মধ্যে কোনও পার্থক্য না থাকে ; আকারে-প্রকারে, গায়ের রঙে ও গুণে, বাক্যে ও আচরণে সব মূর্তি যদি একেবারেই একরকম হয় তাহলে তা হয় প্রকাশ। যেমন, রাসমণ্ডলীতে শ্রীকৃষ্ণ একইসঙ্গে বহু মূর্তিতে প্রকাশিত হয়েছিলেন, প্রতি গোপীর পাশে একজন কৃষ্ণ, সব কৃষ্ণই রূপে, গুণে, নৃত্যে, বাঁশি বাজানোয়, অন্যান্য আচরণে হুবহু একরকম। শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনা :

রাসোৎসবঃ সম্প্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেণ তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ।

প্রবিশ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্নিকটং স্ত্রিয়ঃ॥

যং মন্যেরন্ নভাস্তাবদিমানশতসঙ্কুলম্।

দিবৌকসাং সদারাগামতৌৎসুক্যভূতান্নাম্॥

১০/৩৩/৩

অন্বয়—গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ রাসোৎসবঃ সম্প্রবৃত্ত = গোপীমণ্ডল দ্বারা মণ্ডিত হয়ে রাসোৎসব আরম্ভ হল। যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেণ তাসাং দ্বয়োঃ দ্বয়োঃ মধ্যে প্রবিশ্টেন কণ্ঠে গৃহীতানাং = যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ প্রতি দুই গোপীর মধ্যে প্রবেশ করে উভয়েরই গলা জড়িয়ে ধরলেন। স্ত্রিয়ঃ যং স্নিকটং মন্যেরন্ = প্রতি গোপী ভাবলেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর কাছেই আছেন। তাবৎ = তখন। অতৌৎসুক্যভূতান্নাম্ = তা দেখার জন্য উৎকণ্ঠিত চিত্ত। সদারাগাং দিবৌকসাং = সঙ্গীক দেবগণের। নভঃ বিমানশতসঙ্কুলম্ = শত শত বিমানে আকাশ ছেয়ে গেল।

অনুবাদ—গোপীমণ্ডল দ্বারা অলঙ্কৃত রাসোৎসব আরম্ভ হল। যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ প্রতি দুই জন গোপীর মধ্যে

এলেন। তিনি প্রতি গোপীরই গলা জড়িয়ে ধরলেন। তখন প্রত্যেক গোপীই মনে করেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁর কাছেই আছেন। তা দেখে সেসময় সস্ত্রীক দেবতারা উৎকণ্ঠিত চিত্ত হয়েছিলেন। তাঁদের শত শত বিমানে আকাশ ছেয়ে গেল।

প্রত্যেক গোপী নিজের কাছটিতে শ্রীকৃষ্ণকে দেখেছেন। তার অর্থ, এক কৃষ্ণ বহু হয়ে প্রত্যেক গোপীর পাশে এসে, দাঁড়িয়েছেন। গোপীরা যদি এটা শুধু দেখতেন তাহলে বলা যেত, এ তাঁদের দৃষ্টিভ্রম। বলা যেত তাঁদের চোখে ন্যাবা লেগেছে, কৃষ্ণমায়ায় তাঁরা আচ্ছন্ন হয়েছেন। কিন্তু শুধু দেখাতেই তো শেষ হয়নি। শ্রীকৃষ্ণ একইসঙ্গে প্রতি গোপীর গলা জড়িয়ে ধরেছেন। শুধু কি তাই? শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের সঙ্গে প্রতি গোপীর অঙ্গ-স্পর্শ ঘটেছে—তার ফলে তাঁরা আনন্দে নাচতে নাচতে উঁচু সুরে গান গাইতে লাগলেন—সেই গান ব্রহ্মাণ্ডে ছড়িয়ে পড়েছিল—উচ্চৈর্জগুর্নৃত্যমানা রক্তকণ্ঠ্যা রতিপ্রিয়া। কৃষ্ণাভিমানমুদিতা যদগীতেনেদমাবৃতম্॥ ১০/৬৩/৯। গোপীরা শ্রীকৃষ্ণের কাঁধে হাত রেখেছেন, তাঁর হাতটি ধরেছেন ইত্যাদি। এ তো মায়া নয়, দৃষ্টিবিভ্রমও নয়। সত্যি সেই রাসরজনীতে একই কৃষ্ণ, যত গোপী তত কৃষ্ণ হয়ে দেখা দিয়েছিলেন।

এক কৃষ্ণ যে বহু হতে পারেন, শ্রুতিও সে কথা বলেছে। শ্রীব্যাসদেব রচিত ‘ব্রহ্মসূত্র’ তথা বেদান্তসূত্রে’ বলা হয়েছে : ন স্থানতোহপি পরস্যোভয়লিঙ্গ সর্বত্র হি ॥

—তৃতীয় অধ্যায়, দ্বিতীয় পাদ, ১১ সূত্র

অস্বয়—পরস্য = পরমেশ্বরের স্বরূপ। স্থানতোহপি = স্থানভেদেও। ন উভয়লিঙ্গম্ = উভয়স্বরূপ নয়।

অনুবাদ—শ্রীভগবান নানা স্থানে প্রকাশিত হলেও তাঁর স্বরূপ ভিন্ন হয় না। সর্বত্রই তিনি একই।

এও শ্রীভগবানের অচিন্ত্য শক্তির একটি লক্ষণ। এই শক্তিবশে তিনি একই সময়ে সব স্থানে প্রকাশিত হতে পারেন। প্রকাশ বলতে আবির্ভাব। শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণ উপরোক্ত সূত্রের ব্যাখ্যায় লিখেছেন :

হি যস্মাদেকমেব স্বরূপমচিন্ত্যশক্ত্যা যুগপৎ সর্বত্রাবভাব্যোকোহপি সন্নিতিশ্রুতেঃ।

একই ভগবানের স্বরূপ নিজের অচিন্ত্য শক্তিবশতঃ এককালে সব স্থানে প্রকাশ পেয়ে থাকেন। শ্রুতিবাক্যই তার প্রমাণ॥ স্থানানি ভগবদাবির্ভাবাস্পদানি তদ্বিধলীলাশ্রয়ভূতানি সংব্যোমশব্দিতানি।

স্থান বলতে শ্রীভগবানের আবির্ভাবের স্থান। এই স্থানগুলি শ্রীভগবানের নানারকম লীলার আধার বলে তাদের সংব্যোম বলা হয়।

বিবিধভাববস্তো ভক্তাশ্চ।

শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর ইত্যাদি নানা ভাবের ভক্তরাও ওইরকম আধার বা তাঁর আবির্ভাব-স্থান। তেঁসু সর্বেষ্বেকমেব স্বরূপং বিভাতি ॥

ওই ভক্তদের মধ্যে তাঁর একই স্বরূপ প্রকাশ পেয়ে থাকে।

তাই শ্রুতি বলছেন : “একোহপি সন্ বহুধা যোহবভাতি।” ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য স্ত্রী মৈত্রেয়ীকে ব্রহ্মোপদেশ দিচ্ছিলেন। তিনি বললেন :

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব তদস্য রূপং প্রতিচক্ষণায়।

ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপা ঈয়তে যুক্তা হ্যস্যঃ হরয়ঃ শতা দশ ॥

অস্বয়—রূপম্ রূপম্ = বিভিন্ন রূপ। প্রতিরূপঃ = (বিভিন্ন রূপের অনুযায়ী) রূপান্তরিত, প্রতিবিস্তৃত। বভূব = হলেন। অস্য = ঐ। পরমেশ্বরের।

প্রতিচক্ষণায় = জগতে প্রখ্যাপন তথা প্রকট করার জন্য। তত্ত্ব বস্তু প্রকাশ করার জন্য। ইন্দ্রঃ = পরমেশ্বর। মায়াভিঃ = মায়া বা জ্ঞানাশক্তি দ্বারা। পুরুরূপঃ ঈয়তে = বহুরূপে প্রতীত হন। হি = কারণ। অস্য = ঐ। পরমেশ্বরের।

দশ = দশ। শতাঃ = শত শত। হরয়ঃ = হরি

অনুবাদ—পরমেশ্বর বিভিন্ন রূপের মতো করে নিজেকে রূপান্তরিত হয়েছিলেন। তিনি জগতে নিজের তত্ত্ব প্রকাশ করবেন বলেই তাঁর এইসব রূপ প্রকটিত হয়েছিল। পরমেশ্বর মায়া বা জ্ঞানশক্তি দ্বারা বহুরূপে প্রতিভাত বা প্রতিত হন। তিনি দশ (দশাবতার), এমনকি শত শত হরিরূপে (অবতার অসংখ্য—ভাগবত) প্রকাশিত হন।

রাসোৎসবে একই হরি বহু হরি হয়েছিলেন। দ্বারকায় ষোলো হাজার মহিষীর প্রত্যেকের ঘরে একই সময়ে একইরূপে অবস্থান করেছেন। ব্রহ্মমোহন লীলায় বালক কৃষ্ণ একইসঙ্গে বহু রাখাল ও বহু গোকুল-বাছুররূপে প্রকটিত হয়েছিলেন—নিজেই সেসব হয়েছিলেন।

শ্রীভগবান বিভিন্ন মূর্তিতে প্রকটিত হন, কিন্তু কখনও তিনি সেইসব প্রকটরূপে একেবারেই অভিন্ন, কখনও ভিন্ন। রাসমণ্ডলীতে বা ষোলো হাজার মহিষীর গৃহে কৃষ্ণের সব মূর্তিই ছিল একইরকম। কিন্তু দশাবতারে একই হরি দশরকম রূপ, যথা মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ ইত্যাদি মূর্তি ধারণ করেছিলেন। ব্রহ্মমোহন লীলাতেও কৃষ্ণ তাঁর থেকে আলাদা, রাখাল, বাছুরের রূপ ধরেছিলেন।

মূর্তির বিভিন্নতা থাকলেও স্বরূপে তাঁরা এক। তবু মূর্তির বিভিন্নতা আছে বলে, চেহারা চরিত্র, চলন বলন, গুণ ও কর্ম ঠিক একইরকম নয় বলে, শ্রীকৃষ্ণের ভিন্ন মূর্তিকে তাঁর প্রকাশ রূপ না বলে বলা হয় তাঁর বিলাস রূপ।

শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপতঃ এক। কিন্তু তাঁদের দু'জনের রূপ, গায়ের রঙ, শারীরিক গড়ন, চরিত্র, স্বভাব, কাজকর্মের ধরণ একরকম নয়। শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীবলরাম অভিন্ন, কিন্তু বাহ্যতঃ ভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণের গায়ের রঙ শ্যাম, শ্রীবলদেবের গায়ের রঙ সাদা। দু'জনকে দেখতে একরকম নয়, কাজকর্মও তাঁদের আলাদা। তাই শ্রীবলদেব হলেন শ্রীকৃষ্ণের বিলাস। একই কারণে শ্রীনিত্যানন্দ হলেন শ্রীচৈতন্যের বিলাস। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলেছেন :

দুই রূপে হয় ভগবানের প্রকাশ।

একে ত প্রকাশ আরে ত বিলাস॥

চৈ. চ. ১/১/৩৫

একই বিগ্রহ যেখানে বহু রূপে প্রকটিত হলেও ওই ওই রূপের সঙ্গে স্বরূপের কোনও ভেদ থাকে না, আকারে-প্রকারেও ভেদ থাকে না তখন তাকে বলি প্রকাশ।

মহিষীবিবাহে যৈছে যৈছে কৈল রাস।

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ॥

চৈ. চ. ১/১/৩৭

কিন্তু একই বিগ্রহের বিভিন্ন প্রকট মূর্তি যদি ভিন্ন ভিন্ন রকম হয় তখন তাকে বলা হয় বিলাস।

একই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন।

অনেক প্রকার হয় বিলাস তার নাম॥

—চৈ. চৈ ১/১/৩৮

‘লঘুভাগবতামৃত’ গ্রন্থে শ্রীরূপ গোস্বামী বলেছেন :

স্বরূপমন্যাকারং যতস্য ভাতি বিলাসতঃ।

প্রায়েণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে॥

অস্বয়—যৎ স্বরূপং = যে স্বরূপ। তস্য = তাঁর। বিলাসতঃ = লীলাবশতঃ। অন্যাকারং = ভিন্ন আকারে। প্রায়েণ = প্রায়। আত্মসমং = স্বরূপের মতো। ভাতি = প্রকাশ পায়। সঃ = সেই। বিলাসঃ নিগদ্যতে = বিলাস বলে।

অনুবাদ—যে স্বরূপ লীলাবশে ভিন্ন আকারে প্রকটিত হয় কিন্তু এই ভিন্ন রূপটি প্রায় স্বরূপের মতোই হয়ে থাকে, তাকে বিলাস বলে।

অর্থাৎ বিলাসের আকার ও মূল স্বরূপের আকার ঠিক এক নয়। প্রায়েণ আত্মসমং = প্রায় স্বরূপের মতো, অর্থাৎ পুরোপুরি স্বরূপের মতো নয়। বলদেব বিদ্যাভূষণ বলেছেন, ‘প্রায়’ কথাটি দিয়ে বোঝানো হল, স্বরূপের তুলনায় বিলাসে গুণের কিছু ন্যূনতা আছে—প্রায়েণেতি কৈশিচ্চ গুণৈঃ উনম ইতি। শ্রীবলদেব, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ প্রমুখ হলেন শ্রীকৃষ্ণের বিলাস রূপ। এমনকি পরব্যোমের অধিপতি নারায়ণও শ্রীকৃষ্ণের বিলাস রূপ। কেননা লীলামাধুর্য, প্রেমমাধুর্য, বেণু-মাধুর্য ও রূপ-মাধুর্য শ্রীকৃষ্ণে যেমন আছে, শ্রীনারায়ণে তেমনটি নেই।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রথম শ্লোকটিতে করা হয়েছে সামান্য মঙ্গলাচরণ। দ্বিতীয় শ্লোকটিতে পাই বিশেষ মঙ্গলাচরণ। কারণ এই দ্বিতীয় শ্লোকে শুধু দু’জনের কথাই বিশেষভাবে বলা হয়েছে, আমাদের মন ও চিত্ত কেন্দ্রীভূত করা হয়েছে ওই দু’জনের ওপর। শ্লোকটি হল :

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শব্দৌ তমোনুদৌ॥

—চৈ চ, ১/১/২

অস্বয়—সহ উদিতৌ = একসঙ্গে উদিত হয়েছেন। গৌড় উদয়ে = গৌড় দেশরূপ উদয়গিরিতে।

পুষ্পবন্তৌ = সূর্য ও চাঁদ। চিত্রৌ = আশ্চর্য। শব্দৌ = কল্যাণকর। তমোনুদৌ = যা তমঃ নাশ করে।

অনুবাদ—গৌড়দেশে একইসঙ্গে আবির্ভূত হয়েছেন শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীনিত্যানন্দ। উদয়গিরিতে একই সময়ে উদিত সূর্য ও চন্দ্রের মতোই আশ্চর্য এঁদের আবির্ভাব। সূর্য-চন্দ্রের মতোই তাঁরা এনেছেন কল্যাণ, নাশ করেছেন অন্ধকার।

শ্রীনিত্যানন্দ মহিমা উপলব্ধির জন্য প্রথম ও দ্বিতীয় শ্লোকটির মধ্যকার পার্থক্যটি বোঝা দরকার। প্রথম শ্লোকটিতে সামান্য মঙ্গলাচরণ, দ্বিতীয় শ্লোকটিতে বিশেষ মঙ্গলাচরণ। প্রথম শ্লোকে ইষ্টদেব শ্রীচৈতন্যকে নমস্কার করার সঙ্গে সঙ্গে গুরুস্থানীয়, অবতারস্থানীয়, প্রকাশস্থানীয় এবং শক্তিস্থানীয়দেরও নমস্কার করা হয়েছে। যদিও মুখ্য অভিপ্রেত হলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, তবু তাঁর সঙ্গে সমানভাবে অন্য অভিপ্রেতদের ওপরও মনোযোগ নিবদ্ধ করা হয়েছে। এজন্যই একে বলা হয়েছে সামান্য মঙ্গলাচরণ।

কিন্তু দ্বিতীয় শ্লোকে শুধু ইষ্টদেব শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীনিত্যানন্দের বন্দনা করা হয়েছে। অথচ বিশেষ মঙ্গলাচরণে একমাত্র ইষ্টদেবেরই বন্দনা করা হয়, অন্য কারও নয়। তবু এই শ্লোকে শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দকেও নমস্কার জানানো হয়েছে। তাতে এই ইঙ্গিতই পরিস্ফুট যে শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপতঃ এক। তাঁদের মধ্যে স্বরূপতঃ ভেদ নেই। তবে শ্রীচৈতন্য যেন সূর্য—নিজের আলোতেই নিজে দীপ্তিমান। আর নিত্যানন্দ যেন চন্দ্র—চন্দ্রের আলো সবটুকুই আসে সূর্য থেকে।

উদয়াচলে সূর্য ও চন্দ্র একসময় উদিত হয় না। সূর্য অস্ত গেলে চাঁদ ওঠে ; চাঁদ অস্ত গেলে সূর্য ওঠে। একই সময়ে সূর্য ও চাঁদের আলো দেখা যায় না। কিন্তু কী আশ্চর্য, গৌড়দেশে একই সময়ে শ্রীচৈতন্য এবং শ্রীনিত্যানন্দ আবির্ভূত হয়ে বিশ্বকে আলোকিত করেছিলেন, সারা জগৎকে কৃপাকণা বিতরণ করেছিলেন, জগদ্বাসীকে দুর্লভ কৃষ্ণপ্রেম বিলিয়েছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ পরের চারটি শ্লোকে শ্রীচৈতন্যমহিমা ও শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব সূত্রাকারে বলেছেন। তারপরই তিনি শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্বের অবতারণা করেছেন। শ্রীচৈতন্যের জন্য তিনি ৩, ৪, ৫ ও ৬ এই চারটি শ্লোক সন্নিবেশ করেছেন। এই শ্লোকগুলি সবই তাঁর নিজের রচনা নয়। তিনি রূপ গোস্বামীর ‘বিদম্বমাধব’ নাটক থেকে ৪ নং শ্লোকটি ও স্বরূপ দামোদরের কড়া থেকে ৫ ও ৬ নং শ্লোক দু’টি নিয়েছেন।

তারপরই কবিরাজ গোস্বামী শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্ব স্থাপন করেছেন পাঁচটি শ্লোকে—৭, ৮, ৯, ১০ ও ১১ নং শ্লোকে। শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্বে প্রবেশের পক্ষে মূল চাবি রয়েছে এই পাঁচটি শ্লোকে। এই শ্লোকগুলির কথা একে একে বলছি।

সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী গর্ভোদশয়ী চ পয়োহন্ধিশায়ী।

শেষশচ যস্যংশকলাঃ স নিত্যানন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্তু॥

—চৈ. চ ১/১/৭

অর্থ—সঙ্কর্ষণঃ = পরব্যোমের অধিপাত নারায়ণের দ্বিতীয় ব্যুহ সঙ্কর্ষণ। কারণতোয়শায়ী = কারণ সমুদ্রে শুয়ে আছেন মহাবিশু। তিনিই প্রথম পুরুষাবতার। গর্ভোদশয়ী = ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্যামী সহস্রশীর্ষ পুরুষ। ইনি দ্বিতীয় পুরুষাবতার। পয়োহন্ধিশায়ী = ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু। ইনি তৃতীয় পুরুষাবতার। শেষঃ চ = অনন্তদেব। যস্য অংশকলাঃ = যাঁর অংশ ও কলা। সঃ = সেই। নিত্যানন্দাখ্যরামঃ = শ্রীনিত্যানন্দনামক বলরাম। মম = আমার। অস্তু = আশ্রয় হোন।

অনুবাদ—সঙ্কর্ষণ, কারণসমুদ্রশায়ী নারায়ণ, গর্ভোদশয়ী নারায়ণ, ক্ষীরসমুদ্রশায়ী নারায়ণ এবং অনন্তদেব—এঁরা যাঁর অংশ ও কলা আমি সেই শ্রীনিত্যানন্দ নামক বলরামের শরণ নিলাম।

মায়াতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে পূর্ণেশ্বর্যে শ্রীচতুর্ব্যহমধ্যে।

রূপং যস্যোদ্ভাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে॥

—চৈ. চ. ১/১/৮

অর্থ—মায়াতীতে = মায়ার অতীত। ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে = সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোক পূর্ণেশ্বর্যে = ষড়ৈশ্বর্যে পূর্ণ। শ্রীচতুর্ব্যহমধ্যে = বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ—এই চারজনকে নিয়ে চতুর্ব্যুহ। তার মধ্যে। রূপং = স্বরূপ। যস্য = যাঁর। উদ্ভাতি = প্রকাশ পাচ্ছে। সঙ্কর্ষণাখ্যং = সঙ্কর্ষণ নামক। তা = সেই। শ্রীনিত্যানন্দ রায়ং = শ্রীনিত্যানন্দনামক বলরামকে। প্রপদ্যে = আমি আশ্রয় করছি।

অনুবাদ—মায়াতীতে, ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে রয়েছেন বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন এবং অনিরুদ্ধকে নিয়ে চতুর্ব্যুহ। তার মধ্যে যাঁর স্বরূপ সঙ্কর্ষণরূপে প্রকাশিত সেই নিত্যানন্দ নামক বলরামের আমি শরণ নিলাম।

সঙ্কর্ষণ হলেন পরব্যোমে অবস্থিত শ্রীনারায়ণের দ্বিতীয় ব্যুহ। ওই সঙ্কর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দের অংশ, যেমন পরব্যোম শ্রীনারায়ণ হলেন শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীচৈতন্যের অংশ।

মায়াভর্তাজাওসঙ্ঘাশ্রয়াঙ্গঃ শেতে সাক্ষাৎ কারণাঙ্গোদধিমধ্যে।

যস্যৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেবস্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে॥

অর্থ—মায়াভর্তা = মায়ার ঈশ্বর। অজাও = অজ + অণ্ড। অজ অর্থাৎ যাঁর জন্ম হয় না। অর্থাৎ ব্রহ্ম। অণ্ড অর্থাৎ ডিম। ব্রহ্মের অণ্ড, তাই বলা হয় ব্রহ্মাণ্ড। সঙ্ঘাশ্রয় = সঙ্ঘ+আশ্রয়। ব্রহ্মাণ্ড সমূহের আশ্রয়। শেতে = শুয়ে আছেন। সাক্ষাৎ = প্রত্যক্ষভাবে। অর্থাৎ নিজে। কারণাঙ্গোদধিমধ্যে = কারণ+অঙ্গোদধি। কারণ সমুদ্র মধ্যে। যস্য = যাঁর। একাংশঃ = এক অংশ। শ্রীপুমান = পুরুষ। আদিদেবঃ = আদিদেব। তং = সেই। শ্রীনিত্যানন্দরামং = শ্রীনিত্যানন্দ নামক বলরামকে। প্রপদ্যে = আমি আশ্রয় করছি।

অনুবাদ—যিনি প্রত্যক্ষভাবে মায়ার অধীশ্বর (মায়াদীশ), যাঁর অঙ্গ সব ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয়, যিনি কারণ সমুদ্রে গুয়ে আছেন, আদিদেব তথা প্রথম পুরুষাবতার যাঁর অংশ, সেই শ্রীনিত্যানন্দনামক বলরামের শরণ নিলাম।

আদিদেব। কারণ তিনিই প্রথম অবতার, প্রথম পুরুষ। ভগবানের অনন্ত শক্তি। তার মধ্যে তিনটি হল প্রধান শক্তি—অন্তরঙ্গা, তটস্থা ও বহিরঙ্গা। স্বরূপশক্তিকে অন্তরঙ্গা শক্তি বলে। তটস্থা শক্তি হল জীবশক্তি—সব জীব যার অংশ। বহিরঙ্গা শক্তি মায়াক্রিয়া ও জড়শক্তি নামে পরিচিত। শ্রীকৃষ্ণ এই তিন শক্তির অধীশ্বর হলেও তিনি প্রত্যক্ষভাবে লীলা করেন শুধু স্বরূপশক্তি ও জীবশক্তির সঙ্গে। তাঁর ইচ্ছায় শ্রীবলরাম মায়ার, জড় বা বহিরঙ্গা শক্তিকে নিজের আঙ্গাধীন রেখে সৃষ্টির কাজ পরিচালনা করেন।

সৃষ্টিকার্য নির্বাহ করার জন্যই শ্রীসঙ্কর্ষণের এক অংশ পরব্যোম থেকে নেমে এসে, অর্থাৎ অবতীর্ণ হয়ে কারণ সমুদ্রে শয়্যা পাতেন। কারণ সমুদ্র রয়েছে চিন্ময় ভূমি ও মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের মাঝখানটিতে। কারণসমুদ্রও চিন্ময়। সেজন্যই শ্রীসঙ্কর্ষণের এক অংশ এই সমুদ্রে শয়ন করতে পারেন। এখান থেকেই তিনি মায়াক্রিয়াকে পরিচালনা করেন।

আগেই বলা হয়েছে, পরব্যোমের সঙ্কর্ষণ শ্রীনিত্যানন্দের অংশ মাত্র। কারণসমুদ্রশায়ী আদি অবতার আবার সঙ্কর্ষণের অংশ। তাহলে আদিদেব বা আদি অবতার হলেন শ্রীনিত্যানন্দের অংশের অংশ। অর্থাৎ তিনিই প্রত্যক্ষভাবে মায়ার ভরণ-পোষণ করেন। তাই জড়জগতে শ্রীনিত্যানন্দ হলেন শ্রীচৈতন্যের কমনিবাহী পুরুষ। স্বয়ং ভগবান নিজে প্রত্যক্ষভাবে জড়শক্তির সঙ্গে ব্যবহার রাখেন না।

শ্রীনিত্যানন্দ সব জীবেরও আশ্রয়। তিনি মহাসঙ্কর্ষণ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ বিস্তারিত ব্যাখ্যা করে বলেছেন :

মহাসঙ্কর্ষণ সব জীবের আশ্রয় ॥

যাহা হৈতে বিশ্বোৎপত্তি যাহাতে প্রলয়।

সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় ॥

সর্বাশ্রয় সর্বাভূত ঐশ্বর্য অপার।

অনন্ত কহিতে নারে মহিমা যাহার ॥

তুরীয় বিশুদ্ধসত্ত্ব সঙ্কর্ষণ নাম।

তঁহো যার অংশ—সেই নিত্যানন্দ রাম ॥

—চৈ. চ, আদিলীলা, পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

যস্যংশঃ শ্রীগর্ভোদশায়ী যন্নাভ্যজং লোকসঙ্জাতনালম্।

লোকস্রষ্টঃ সূতিকাদাম ধাতুস্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপাদ্যে ॥

—চৈ. চ. ১/১

অস্য—যস্য = যাঁর। অংশ + অংশঃ = অংশের অংশ। শ্রীগর্ভোদশায়ী = ইনি দ্বিতীয় পুরুষ, দ্বিতীয় অবতার। ইনি গর্ভোদশায়ী বিষ্ণু। যৎ+নাভ্যজং = যাঁর সেই নাভিপদ্ম। লোকসঙ্জাতনালং = চোন্দো ভুবনে যত লোক আছে সেসবই যে পদ্মের নালের মতো। লোকস্রষ্টঃ ধাতু = লোকস্রষ্টা ব্রহ্মার। সূতিকাদাম = সূতিকাগৃহ, যেখানে জন্ম হয়। সঃ তং শ্রীনিত্যানন্দরামং = শ্রীনিত্যানন্দ নামক বলরাম। প্রপাদ্যে = শরণ নিলাম।

অনুবাদ—চোন্দো ভুবনের সব লোক যাঁর নাভিপদ্মের নালস্বরূপ, যাঁর নাভিপদ্ম লোকস্রষ্টা ব্রহ্মারও জন্মস্থান, গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয় পুরুষাবতার যাঁর অংশের অংশ, সেই শ্রীনিত্যানন্দনামক বলরামের আমি শরণ নিলাম।

গর্ভোদশায়ী = প্রথম পুরুষাবতার কারণসমুদ্রে শায়িত অবস্থায় অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন। তাঁর এক অংশ প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে প্রবেশ করেন। কারণসমুদ্রশায়ী প্রথম পুরুষাবতারের যে অংশ প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে প্রবেশ করেন তিনি হলেন দ্বিতীয় পুরুষাবতার, তিনিই গর্ভোদশায়ী পুরুষ। তিনি কারণসমুদ্রশায়ীর অংশ, তাই পরব্যোমে অবস্থিত শ্রীসঙ্কর্যগের অংশের অংশ। তাহলে তিনি হলেন শ্রীনিত্যানন্দের অংশের অংশের অংশ। কিন্তু তিনি গর্ভোদশায়ী কেন? কারণ প্রতি ব্রহ্মাণ্ডের ভিতরটির (গর্ভ) অর্ধেক ভাগ তিনি নিজের ঘামের জলে (উদ) ভরে ওই জলেই তিনি শুয়ে থাকেন। তাঁরই নাভি থেকে একটি পদ্ম উঠে আসে। ওই পদ্মেই জীবন্ত ব্রহ্মার জন্ম হয়। তাই ওই পদ্মই হল ব্রহ্মার সূতিকাগৃহ। চোন্দো ভুবনের যাবতীয় লোক রয়েছে ওই নাভিপদ্মের নাল বা উঁটায়।

চোন্দো ভুবন হল, পাতাল, রসাতল, মহাতল, তলাতল, সূতল, বিতল, অতল—এই হল সাত পাতাল বা নিম্নলোক। তার উপরে আছে সাতটি লোক—ভূঃ (পৃথিবী), ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্যলোক।

শুকদেব রাজা পরীক্ষিৎকে বলেছেন : বিরাট পুরুষের পায়ের মূলটি হল পাতাল, পায়ের সামনে ও পিছনের দিকটি রসাতল, গুল্ফ মহাতল, দুই জঙ্ঘা হল তলাতল, দুই জানু সূতল, দুই উরু বিতল ও অতল। এই হল পাতালের দিক।

তার ওপরের দিকে, বিরাট পুরুষের জঘন হল ভূঃ, নাভি ভুবঃ, বুক স্বঃ, গলা মহঃ, মুখমণ্ডল জনঃ, ললাট তপঃ এবং সহস্রশীর্ষ মাথাটি হল সত্যলোক। (শ্রীমদ্ভাগবত, দ্বিতীয় স্কন্ধ, প্রথম অধ্যায়, ২৬-২৮ শ্লোক)।

যস্য্যাংশাংশাংসঃ পরাত্মাখিলনাং

পোষ্টা বিষ্ণুভাতি দুষ্কাক্ষিশায়ী।

ক্ষৌণ্ডীভর্তা যৎকলা সোহপ্যানন্তুং

শ্রীনিত্যানন্দরাসং প্রপদ্যে ॥

—চৈ. চ. ১/১/১১

অস্বয়—যস্য = যাঁর। অংশাংশাংসঃ = অংশের অংশ, তারও অংশ। পরাত্মা = পরমাত্মা। অখিলানাং = নিখিল বিশ্বের জীবকুলের, প্রতিটি জীবেরও। পোষ্টা = যিনি পুষ্টি দেন, পালন করেন। বিষ্ণুঃ = শ্রীবিষ্ণু। ভাতি = প্রকাশিত, বিরাজিত। দুষ্কাক্ষিশায়ী = ক্ষীরোদশায়ী। ক্ষৌণ্ডীভর্তা = যিনি নিজের মাথায় পৃথিবীকে ধারণ করে রয়েছেন। যৎকলা = যাঁর কলা। সঃ+অপি+অনন্তঃ+তং = সেই অনন্তও (যাঁর কলা), সেই। শ্রীনিত্যানন্দরামং = শ্রীনিত্যানন্দ নামক বলরামকে। প্রপদ্যে = আমি শরণ নিই।

অনুবাদ—যিনি নিখিল বিশ্বের জীবকুলের, প্রতি জীবেরও পালনকর্তা, ক্ষীরোদশায়ী শ্রীবিষ্ণু যাঁর অংশের অংশের অংশ, যিনি নিজের মাথায় ধরে আছেন পৃথিবীকে সেই অনন্তদেবও যাঁর কলা, আমি সেই শ্রীনিত্যানন্দ নামক বলরামের শরণ নিলাম।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ মোট পাঁচটি শ্লোকে এইভাবে শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা বর্ণনা করছেন। তিনি শ্রীনিত্যানন্দের স্বরূপও ব্যাখ্যা করেছেন। শ্রীনিত্যানন্দ এবং শ্রীবলরাম অভিন্ন। শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্যের বিলাস রূপ। পরব্যোমের দ্বিতীয় ব্যূহ সঙ্কর্যগ শ্রীনিত্যানন্দের অংশ মাত্র। কারণসমুদ্রশায়ী নারায়ণ, গর্ভোদশায়ী নারায়ণ, ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ এবং দ্বিতীয় পুরুষাবতারও তাঁর অংশের অংশ। নিখিল বিশ্বের জীবকুলের পরমাত্মা ও পালনকর্তা শ্রীনিত্যানন্দের অংশের অংশের অংশের অংশ। এমন শ্রীনিত্যানন্দের শরণ নিতে হবে।

নীলাচলের পথে

৮

বেচুরাম হাজরা

ত্রিলোচনবাবুর বাড়ির সংলগ্ন প্রাঙ্গণে রাখাগোবিন্দের মন্দির। সেখানে কীর্তনীয়ারা অতি প্রত্যাশে জাগরণ কীর্তন করছে। উঠে পড়েছে পদযাত্রীরা। উঠে পড়েছে ত্রিলোচনবাবুর বাড়ির লোকজন। স্নান আঙ্গিক সেরে পদযাত্রীরা প্রস্তুত হচ্ছে যাত্রার জন্য।

এলেন গুরু মহারাজ। উন্মাদনা পড়ে গেল পদযাত্রী আর বাড়ির লোকজনদের মধ্যে। ত্রিলোচনবাবু ক্যান্সার রোগে ভুগছেন। অসুস্থ শরীর নিয়েই উঠে এলেন। গুরু মহারাজের শ্রীচরণ ধরে তাঁর কী কান্না! পাষণের মন গলে যাবে। তাঁর বড় আশা ছিল, বৈষ্ণব সেবা করবেন। সেই আশা আজ পূর্ণ। সেই কারণে বুঝি তাঁর আনন্দ আর ধরে না। ত্রিলোচনবাবুর বাড়ির সবাই উচ্চশিক্ষিত। সবাই পরম ভক্ত। বেশ কিছুক্ষণ এখানে অতিবাহিত করে গুরু মহারাজ যাত্রা করলেন ভুবনেশ্বরের উদ্দেশ্যে।

পদযাত্রীরাও গুরু গৌরঙ্গের জয়ধ্বনি তুলে যাত্রা করল পরবর্তী শিবির সোরোর দিকে। ত্রিলোচনবাবুর বাড়ি থেকে তাদের যাত্রা শুরু করতে বেশ দেরি হয়ে গিয়েছিল। তাই রোদে যেতে তাদের কষ্ট হবে। তা হোক। বাহানাগার দূরত্ব এমন কিছু নয়। সোরো আর খণ্ডাপাড়ার মাঝে বাহানাগার বিদ্যালয়ে পদযাত্রীরা মধ্যাহ্নে আহারের জন্য কিছুক্ষণ অপেক্ষা করবে। ব্যবস্থাপনার দায়িত্ব নিয়েছেন বিদ্যালয়ের সম্পাদক বৈষ্ণবচরণ দাস।

খণ্ডাপাড়া ছেড়ে কিছুদূর আসার পর থেমে গেল পদযাত্রীরা।

—কী বলাই, থামলে কেন?

—দাদা গলাটা একটু ভিজিয়ে নিতে হবে।

সত্যি কথা। পদযাত্রায় কীর্তনীযাদেরই বেশি কষ্ট। সারা পথ কীর্তন করতে করতে যেতে হচ্ছে। কীর্তন থামানোর কোনও প্রশ্নই নেই। যতক্ষণ পথে চলা হবে ততক্ষণ কীর্তন। মহিলা পদযাত্রীরা তখনও অনেক দূরে। চরণকে পাঠিয়ে দিলাম ওদের সাহায্য করে নিয়ে আসতে। বিশ্রাম শেষে আবার শুরু হল যাত্রা। বাহানাগা এখনও ৩/৪ কিঃমিঃ পথ যেতে হবে।

চা পান করে কীর্তনীয়ারা মেজাজ ফিরে পেয়েছে। তাই বেশ আনন্দে আর উৎসবে কীর্তন করছে। কীর্তন আর নৃত্যের সমাপ্তি হল বাহানাগা স্কুলে এসে। তখন বেলা প্রায় এগারোটো।

বাহানাগা স্কুলের পরিবেশ ভারী সুন্দর, প্রাঙ্গণ প্রাচীরবেষ্টিত। প্রাঙ্গণের ধারে ধারে নারকেল গাছ। সামনে উন্মুক্ত ময়দান, পিছনে বিরাট পুকুর, সুন্দর আচরণ শিক্ষক এবং ছাত্রদের। আমাদের যাতে কোনোও অসুবিধা না হয় তারজন্য সবারই সম্যক দৃষ্টি। বৈষ্ণবচরণবাবু পরিচ্ছন্ন চিত্তাধারার মানুষ। তাঁর নাম ও তাঁর আচরণের মধ্যে রয়েছে পূর্ণ সামঞ্জস্য।

পরবর্তী শিবির সোরোর ব্যবস্থা সম্বন্ধে খোঁজ নিয়ে ফিরলাম প্রায় ১টার সময়। পদযাত্রীরা আহার সেরে বিশ্রাম করছে। অসুস্থ পদযাত্রীদের তদারক করছে সতীশ। তার আর বিশ্রাম নেই। কয়েকজন শিক্ষক বন্ধু আমার জন্য অপেক্ষা করছেন। স্নান সেরে সবাই বসলাম আহারে। গল্পগুজবের মধ্য দিয়ে আহার সেরে যখন উঠলাম তখন বেলা প্রায় ২টা। সামান্য বিশ্রাম করে ৩টা নাগাদ শুরু হল আবার যাত্রা।

বেলা প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। পদযাত্রীরা পৌঁছল সোরোতে। ধূপধূনা আর মালা চন্দন সহ লোকজন নিয়ে বহু পূর্ব হতেই সুন্দরবাবু অপেক্ষা করছিলেন জাতীয় সড়কের কাছে। পদযাত্রীরা উপস্থিত হতেই সাড়া পড়ে গেল স্থানীয় জনতার মধ্যে। হরিনামের ধ্বনি আর প্রতিধ্বনির মধ্য দিয়ে এগিয়ে চলল পদযাত্রীরা। আধ ঘণ্টার মতো পথ চলার পর তারা উপস্থিত হল সোরো বিদ্যালয়ে। খোলামেলা পরিবেশে বিদ্যালয়টি অবস্থিত। অনেক ঘর, তাই কারও থাকার কোনও অসুবিধাই হল না।

ভারী সুন্দর মানুষ সুন্দরবাবু। আচার-আচরণে মনে দাগ কাটার মতো। অত্যন্ত সাদাসিধে মানুষ। পরণে খদ্দর। আদর্শ গান্ধীবাদী। বাবা নীলাম্বর দাস ওড়িয়া বিধানসভার প্রাক্তন অধ্যক্ষ। সুন্দরবাবু নিজেও একজন আদর্শ সমাজসেবী, সোরোর সর্বজনশ্রদ্ধেয় ব্যক্তি।

সোরো ওড়িশার একটি নাম করা শহর। স্কুল, কলেজ, হাসপাতাল সবই আছে। মুসলিম সম্প্রদায়ের সংখ্যাও কম নয়। বিদ্যালয়ের পাশেই রাধাকৃষ্ণের মন্দির, জনগণের প্রত্যক্ষ সহায়তায় নির্মিত। অনতিদূরেই সুন্দর মসজিদ। ধর্মচরণে কারও কোনও অসুবিধা নেই। হিন্দু আর মুসলমানদের মধ্যে বিরাজ করছে পূর্ণ সম্প্রীতি।

সন্ধ্যার অব্যবহিত পরে বেশ কিছুটা বৃষ্টি হল। তার ফলে আবহাওয়া হল শীতল। পদযাত্রীরা আরামেই বিশ্রাম করছে। যুবকরা কীর্তনের আসর বসিয়েছে। সব অবস্থাতেই ওরা উৎফুল্ল। মহিলা পদযাত্রীদের খোঁজখবর নিতে গিয়ে দেখি, অমূল্য ওদের সঙ্গে বেশ গল্প জমিয়েছে। মহিলা পদযাত্রীদের ভার দেওয়া হয়েছিল অমূল্যর ওপর। তার দায়িত্ববোধ প্রচুর। নিষ্ঠার সঙ্গে দায়িত্ব পালনে অমূল্য অদ্বিতীয়।

—কি মাসিমা, কেমন লাগছে?

—আর বাবা, তোর গুরুর চরণে প্রণাম।

কী পদযাত্রীই আরম্ভ করলেন। কবে যে পুরী পৌঁছব তোর গুরুই জানেন।

—খুব কষ্ট হচ্ছে, না?

—তীর্থ করতে বেরোলে কষ্ট তো করতে হবেই বাবা। ভক্তের কষ্ট ভগবানই লাঘব করবেন।

—দাদা, সুন্দরবাবু আপনার খোঁজ করছিলেন।

—কোথায় সুন্দরবাবু?

—রাধাকৃষ্ণের মন্দিরে।

সুন্দরবাবুর সঙ্গে পদযাত্রীদের সম্বন্ধে কিছু আলোচনাও ছিল। এলাম রাধাকৃষ্ণের মন্দিরে। শহরের অনেক খ্যাতনামা ব্যক্তি বসে আছেন মন্দির প্রাঙ্গণে। মন্দির নির্মাণ সংক্রান্ত বিষয়ে সবাই আলোচনায় মগ্ন।

—খুব ব্যস্ত বুঝি?

—আসুন, আসুন।

—আমাকে খুঁজছিলেন?

—হ্যাঁ। সকালে আপনারা কখন যাত্রা করবেন ঠিক করেছেন?

—যখনই আপনারা ছাড়বেন। তবে সকাল পাঁচটার মধ্যে হলে ভালো হয়।

—বেশ তা-ই হবে।

এ-কথা, সে-কথার পর শুরু হল পদযাত্রা সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন।

—মহাপ্রভুর পথ ধরে আপনারা নীলাচলে যাবেন ঠিক করেছেন। কিন্তু সব জায়গায় কি খুঁজে পাবেন সেই পথ?

—মহাপ্রভুর পথ প্রেমের পথ। সেই পথ ধরেই পদযাত্রীরা চলার চেষ্টা করছে, ভাই।

—আচ্ছা, গার্হস্থ্য জীবন কি ধর্মাচরণের অনুকূল স্থান নয়?

—কে বলেছে অনুকূল স্থান নয়? শ্রীঅদ্বৈত, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীবাস প্রমুখ বৈষ্ণবকুলতিলকগণ সবাই ছিলেন গৃহী। ধর্মাচরণে কোনও বাধার সম্মুখীন কি তাঁরা হয়েছিলেন? আসলে, ধর্মই করুন আর কর্মই করুন, আমি ‘কর্তা’ এই অহং ভাব না থাকলেই হল। আর যদি কর্তা না হই, তবে যিনি কর্তা তিনিই কর্মের ফল ভোগ করবেন। জীব উপলক্ষ মাত্র। এক মহাশক্তি জীবকে পরিচালনা করেন। তাঁর ইচ্ছার কাছে আত্মসমর্পণ করাই ধর্মাচরণের নিরাপদ পথ।

—ত্যাগ আর ভোগ কি একে অন্যের পরিপন্থী?

—আমার তো মনে হয় তা নয়। বরং বলা যায়, একে অন্যের পরিপূরক। ভোগ না করলে ত্যাগের চিন্তা আসবে কী করে? আমি কোনওদিনই রসগোল্লা খেলাম না বা খেতে পেলাম না। সেক্ষেত্রে যদি বলি রসগোল্লা খাওয়ার বাসনা আমি ত্যাগ করেছি, তবে সে কি বিশ্বাসযোগ্য হবে? ভোগের পরই ত্যাগের কথা আসে। পূর্বে নয়।

—কিন্তু কামনা বাসনা থাকতে সাধন পথে কি অগ্রসর হওয়া সম্ভব?

—কামনা বাসনা জীবচরিত্রে অবিচ্ছেদ্য। কামনা বাসনা থাকবেই। তবে তাদের গুণগত স্বরূপ কী, তারই ওপর নির্ভর করে মানবচরিত্রের স্বরূপ বিশ্লেষণ। যদি ব্যক্তিগত সুখের জন্য কামনা বাসনা তীব্র হয় তবে সমস্যাসঙ্কুল পথ উন্মুক্ত থাকবে জীবের জন্য। আর যদি সমষ্টিগত সুখের জন্য কামনা বাসনা তীব্র হয় তবে জীবচরিত্রে প্রকাশ পাবে উর্ধ্বগতি। এই উর্ধ্বগতি যতই বৃদ্ধি পাবে অর্থাৎ বহুর সঙ্গে নিজের চাওয়া-পাওয়াকে সে যতই এক করে দেখতে পারবে ততই তার মধ্যে আত্মসুখের সংকীর্ণ বাসনা হ্রাস পাবে। জীবের মধ্যেই পাবে শিবের সন্ধান। প্রেমের পরশ পাবে হৃদয়ের অভ্যন্তরে। আত্মসুখ-হেতু বাঞ্ছা রূপান্তরিত হবে কৃষ্ণসুখ-হেতু বাঞ্ছায়।

—বৌদ্ধরা দেহ মনের অতীত কোনও তৃতীয় শক্তির অস্তিত্বে বিশ্বাস করে না। তারা কি ভ্রান্ত?

—ভ্রান্ত কি ঠিক সে কথা আমি বলতে পারব না। তবে বৌদ্ধরাও যে তৃতীয় শক্তির ওপর আস্থাশীল এ কথা অকপটে বলে যায়।

—কেমন করে?

—বুদ্ধাং শরণং গচ্ছামি, এ তো বৌদ্ধদেরই কথা। বুদ্ধের শরণ নিলে তিনিই দেবেন শক্তি, তিনিই দেবেন ভক্তি, তিনিই দেবেন চলার পথের সঠিক সন্ধান। বৌদ্ধদের এই বিশ্বাস বুদ্ধদেবের জীবিত কালেও যেমন ছিল, আজও তেমনই আছে। বুদ্ধের তিরোধান ঘটলেও বৌদ্ধদের এই বিশ্বাস আজও অম্লান। গুরুই মূল শক্তি। গুরু একজন ব্যক্তি নন, তিনি শক্তি। এই শক্তি নিরাকার এবং দেহ মনের অতীত। এর বেশি আর কী বলব বলুন? এর দ্বারা কি বোঝায় না যে, বৌদ্ধরা তৃতীয় শক্তিতেও বিশ্বাসী?

আলোচনা করতে করতে অনেক রাত হয়ে গেল। আহালাদি সেবে এলাম থাকার জায়গায়। সবাই তখন গাঢ় নিদ্রায় মগ্ন। হবেই তো, পরিশ্রম কি কম হচ্ছে? বিছানায় শুয়ে নানা কথা ভাবছি। ঘুম আর আসে না। পদযাত্রা পরিচালনায় আর্থিক সঙ্কট দেখা দিয়েছে। বিমলকে টাকা সংগ্রহের জন্য সংবাদ পাঠিয়েছি। জানি না, সে কতখানি সফল হবে।

সাত পাঁচ ভাবতে ভাবতে কখন ঘুমিয়ে পড়েছিল জানি না। ঘুম ভাঙ্গল প্রত্যুষে মসজিদের মৌলবি সাহেবের

মধুর আজানের মধুর শব্দে। কাছেই রাধাকৃষ্ণ মন্দির। সেখানেও বাজছে খোল, করতাল। সেখানেও চলছে জাগরণ কীর্তন। মন্দির আর মসজিদ দুইই ভক্তের উপাসনার স্থান। প্রথা ভিন্ন, কিন্তু অর্চনা সেই একেরই।

সূর্যোদয়ের পূর্বেই পদযাত্রীরা যাত্রা করল পরবর্তী শিবির মার্কনার উদ্দেশ্যে। জাতীয় সড়ক ধরে গেলে অনেকটা পথ বেশি হাঁটতে হবে। সেই কারণে সুন্দরবাবুর কথা মতো গ্রাম্য পথ ধরে চলল পদযাত্রীরা। আমাদের সুবিধার জন্য সুন্দরবাবু কিছু চিড়ে, গুড় আর পাকা কলা দিয়েছিলেন। ভালই হল। রাস্তাতেই জলযোগ সেরে নেওয়া যাবে।

পদযাত্রীরা কীর্তন করতে করতে চলেছে এক মুসলিম-অধ্যুষিত গ্রাম দিয়ে। শহরের দোকানপাট সেই মাত্র খোলা হচ্ছে। অধিকাংশ দোকানই মুসলিম সম্প্রদায়ের। কারও কোনও প্রতিবাদ নেই। কয়েকজন মুসলিম যুবক দাঁড়িয়েছিল চৌমাথার রাস্তায়। কোন পথে যাব ঠিক করতে পারছিলাম না। তারাই দেখিয়ে দিল সঠিক পথ। শুধু তা-ই নয়, খানিকটা পথ আমাদের এগিয়েও দিয়ে গেল।

বেলা প্রায় ৮টায় পদযাত্রীরা উপস্থিত হল একটি ছোট গ্রামে। ঘন গাছের সারি পথের দুধারে দাঁড়িয়ে। স্থানটি শান্ত পথিকের মনোরম আশ্রয়স্থল। জলযোগ করার জন্য থামল পদযাত্রীরা। মার্কনা এখান থেকে মাত্র ৫/৬ কি মি পথ হবে। এই দূরত্ব বর্তমানে পদযাত্রীদের কাছে খুব একটা বেশি নয়। সময় হাতে আছে অনেক। তাই পদযাত্রীরা বেশ কিছুক্ষণ বিশ্রাম নিচ্ছে এই সুশীতল স্থানে।

—বলাই, আর নয়, ওঠো এবার।

—আর একটু পরে, বেশ আরাম লাগছে।

—রোদ উঠলে আরাম যে ব্যারামে পরিণত হবে সে কথা কি ভেবেছ?

—ব্যারাম তো রোজই হচ্ছে, ও আর নতুন কী?

বাধ্য হয়ে আরও কিছুক্ষণ অপেক্ষা করতে হল। অনেকক্ষণ বিশ্রাম করার কারণেই বোধ হয় পদযাত্রীরা দেহে বেশ বল পেয়েছে। তাই এবার বেশ জোর কদমেই হাঁটছে। খানিকটা যাওয়ার পর আমরা আবার ৫ নং জাতীয় সড়ক পেলাম। জাতীয় সড়ক ধরেই আমরা এগিয়ে চলেছি মার্কনার দিকে। পদযাত্রীরা যখন মার্কনায় পৌঁছল বেলা তখন প্রায় এগারোটো।

আমাদের থাকার স্থান নির্ধারণ করা ছিল মার্কনা স্কুলে। কিন্তু তখনও স্কুল চলছে। সে কারণে জাতীয় সড়কের উত্তর পাশে এক শিব মন্দিরে আমাদের থাকার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। শাপে বর হল। কারণ স্থানটি অপূর্ব। বট, বকুল আর অশ্বথ বৃক্ষের নীচেই মন্দির। একটি শিবের, অপরটি মা অন্নপূর্ণার। মন্দিরের সামনে বড় আটচালা। সিমেন্টের মেঝে। মন্দিরের পিছনে বিরাট পুকুর। অনতিদূরে ছোট একটি চিকিৎসালয়। শান্ত, স্নিগ্ধ, সুশীতল স্থান।

আটচালা আর গাছের তলায় গা এলিয়ে দিল পদযাত্রীরা। রাস্তার দক্ষিণ পাশে মার্কনা থানা। সেখানেও অনেকে বিশ্রাম করছে। তাদের বিশ্রামের ভাল ব্যবস্থাই করে দিয়েছেন থানার কর্মচারীরা। দুপুরের আহালাদি এখানেই হবে, সম্ভবত রাত্রেরও। কোনও ক্ষতি নেই। এই অপূর্ব স্থান ছেড়ে অন্যত্র যাত্রার ইচ্ছাও কারও নেই।

মার্কনার পর পূর্ব নির্ধারিত শিবির ছিল ভদ্রকে। গতকাল বিকেলে গৌরগোপাল সংবাদ দিয়ে গেছে—ভদ্রকে নয়, আজ আমাদের থাকতে হবে রাণীতলে, রাণীতল বিদ্যালয়েই। আমাদের দায়িত্ব নিয়েছেন স্থানীয় রাইস মিলের মালিক পরমানন্দ চুড়িওয়ালা। তাঁরই আনুকূল্যে প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়টি।

যাত্রার প্রস্তুতি চলছে এমন সময় ঘটল এক অঘটন। যোগেশবাবু খুব অসুস্থ হয়ে পড়লেন। তাঁর নাক মুখ দিয়ে প্রচণ্ড রক্তক্ষরণ হচ্ছে। যোগেশবাবু খড়্গপুর থেকেই পদযাত্রার সঙ্গে আসছেন। বয়স সত্তরের কোঠায়। তাড়াতাড়ি ছুটলাম যোগেশবাবুর উদ্দেশ্যে। ইতিমধ্যে চরণ আর কয়েকজন যুবক পালবাবুকে নিয়ে এসেছে স্থানীয় এক চিকিৎসালয়ে। ডাক্তারবাবুর নিপুণ চিকিৎসায় পালবাবু সুস্থ হয়ে উঠলেন। নাক মুখ দিয়ে রক্ত পড়া বন্ধ হল। খুবই চিন্তায় পড়লাম। এই দুর্বল মানুষটিকে নিয়ে পথ চলা যাবে কেমন করে? বাধ্য হয়ে পূর্ণর পাশে গাড়িতে বসিয়ে নিয়ে যেতে হল।

রাণীতল খুব বেশি দূর নয়। ১০/১২ কিমি পথ হবে। বেলা অনেক বেড়ে গিয়েছে। তা হোক। ওসব গা-সওয়া হয়ে গিয়েছে। পথের ধারে অনেক মন্দির। পদযাত্রীদের সবারই ইচ্ছা, মন্দিরগুলি দর্শন করবে।

সেজন্য সত্যিই আমাদের ঠকতে হয়নি। মন্দিরগুলির কারুকার্য নিঃসন্দেহে মনোমুগ্ধকর। রাণীতলে যখন পৌঁছলাম তখন বেলা প্রায় এগারোটো হবে। রাইস মিলের মধ্যে শ্রীশ্রীহনুমান জীউ-এর মন্দির। সেই মন্দিরেই গৌর নিতাইয়ের বিগ্রহযুগলকে রেখে পদযাত্রীরা দু' ভাগে ভাগ হয়ে গেল। একজন থাকল এই রাইস মিলে। অপর দল গেল রাণীতল বিদ্যালয়ে। এই বিদ্যালয়েই আমাদের থাকা-খাওয়ার ব্যবস্থা করেছেন পরমানন্দবাবু।

বিদ্যালয়ের সামনে ভারি সুন্দর ফুলের বাগান। বিভিন্ন জাতের, বিভিন্ন রংয়ের ফুল ফুটে আছে গাছে গাছে। প্রতিটি গাছের গোড়াও পরিষ্কার তকতক করছে। ছাত্ররাই সব কাজ করে। তারা গাছ লাগায়, জল দেয়, আবার প্রাঙ্গণও পরিষ্কার করে। আমিও শিক্ষক। তাই ছাত্রদের এই কাজের কথা শুনে আমার মন আনন্দে ভরে উঠল। ছাত্রদের প্রশংসা শুনে কোন শিক্ষকের মনে আনন্দ না হয়!

সন্ধ্যার দিকে এলেন গুরু মহারাজ। সঙ্গে দিবাকরবাবু। দিবাকরবাবু এনেছেন বিন্দার জন্য একটি ধূতি, আর মিস্তির মায়ের জন্য একটি শাড়ি। কাপড় পেয়ে কী আনন্দ তাদের! কাপড় হাতে তুলে দিতে মিস্তির মা তার নিজের ভাষায় দু'হাত তুলে আশীর্বাদ করল।

—না, না, আমাকে নয় মিস্তির মা। আশীর্বাদ করো দিবাকরবাবুকে। তোমার কাপড় দিবাকরবাবু এনেছেন। মনে হয়, মিস্তির মা আমার কথা কিছুই বুঝল না। হাসতে হাসতে একইভাবে আমার হাত দু'টো ধরে নিজের ভাষায় বকেই চলল।

অনেক রাত পর্যন্ত গুরুদেব কাটালেন পদযাত্রীদের সঙ্গে। প্রাণখোলা মানুষ। প্রাণের পরশ দিলেন সবার অন্তরে। যাবো, যাবো করেন, কিন্তু কেউ ছাড়তে চায় না তাদের আপন জনকে। গুরুদেবের সাহচর্য পদযাত্রীদের কাছে মহাসম্পদ। সবাই চায় এ সম্পদের অধিকারী হতে। পদযাত্রা সম্বন্ধে কিছু নির্দেশ দিয়ে গুরু মহারাজ ফিরে গেলেন ভুবনেশ্বর। সঙ্গে গেলেন পালবাবু। (চলবে)

গুরু পূর্ণিমার তাৎপর্য

চৈতন্যময় নন্দ

‘গুরুদেবো গুরুধর্মো গুরুনিষ্ঠা পরং তপঃ।

গুরোঃ পরতরং নাস্তি, নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরম॥’

—শ্রীশ্রীগুরুগীতা

গুরু পূর্ণিমা তিথি। আষাঢ়ী পূর্ণিমার নামান্তর। গুরু পূজার এক পুণ্য মুহূর্ত। এই পূর্ণিমার মহিমা স্মৃতি পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রে সমধিক বর্ণিত। সাধন, ভজন ক্ষেত্রেও শ্রীশ্রীগুরু পূর্ণিমার গুরুত্ব অসামান্য। এই মহতী তিথিতে স্নানদানাদির কর্তব্য বিশেষভাবে বিহিত। তাই পঞ্জিকায় দৃষ্ট হয়, ‘অত্র দানম্ আবশ্যকম্।’ এই তিথিতে দান না করলে প্রত্যব্যয় হয়। জ্ঞান ও ভক্তির জগতে এই তিথির সার্থকতা অতুলনীয় ও অবিসংবাদিত ভাবে স্বীকৃত। এর প্রকৃতি সর্বভারতীয়। ভারতীয় জাতির সংস্কৃতি ও গৌরবের স্রষ্টা, আমাদের সনাতন ধর্মের সংরক্ষক, মহাভারত, অষ্টাদশ পুরাণ, ব্রহ্মসূত্র শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করে ও শিষ্য পরম্পরার মাধ্যমে সেগুলি প্রচারের ব্যবস্থা করে যিনি হিন্দুধর্মের বিজয় পতাকা উড্ডীন করেছিলেন সেই ‘বিশাল বুদ্ধি’ জগদগুরু ভগবান শ্রীব্যাসদেব ধরাধামে আবির্ভূত হয়েছিলেন এই পুণ্যতিথিতেই। ভারতবর্ষের শাস্ত্র জীবন স্রোতের এক অবিরাম উৎসধারার সৃষ্টিকারী এই মহামনীষী। ইনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ শক্তির পরিপূর্ণ প্রকাশ। তাই তাঁকে বলা হয়, ‘ব্যাসো নারায়ণঃ স্বয়ম্।’ যমুনা দ্বীপে জন্ম ও গায়ের রঙ কৃষ্ণবর্ণ হওয়ায় ইনি পরিচিত কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন নামে। সকল সম্প্রদায়ের আচার্যগণ ব্যাসদেবকে তাই গুরুরূপে বরণ করে তাঁর চরণে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছেন। তাই এই ব্যাস পূর্ণিমা গুরু পূর্ণিমা নামে আখ্যাত।

এই চিরস্মরণীয় তিথিটি যেমন ব্যাসপূজার তিথি, তেমন প্রত্যেক আশ্রম, মঠ-মন্দির, গুরুপীঠ ও গৃহে ব্যাসদেবকে স্মরণ করে গুরু পরম্পরার বন্দনা ও অর্চনা এই পূর্ণিমা তিথিতেই প্রচলিত হয়ে আসছে। শ্রীমৎ বেদব্যাসের সঙ্গে অভিন্ন নিজ নিজ গুরুর উপাসনা ব্যাস পূর্ণিমারই সমীকরণ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব জগতে ব্যাসপূজার অনুষ্ঠান এক দিব্যভাবে বিভাবিত। কলিযুগপাবন অবতার ভুবনমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর নদীয়ালীলায় নিত্যানন্দ প্রভুর দ্বারা অনুষ্ঠিত ব্যাসপূজার অনুষ্ঠান ভক্তমাগ্রেই অবগত। নিতাইচাঁদ ব্যাসপূজার মালা অভিন্ন ব্রজেন্দ্রনন্দন জগদগুরু পরমাত্মা গৌরসুন্দরের গলদেশে অর্পণ করে গুরু পূর্ণিমা তিথির বন্দনাকে চিরতরে প্রকাশ করে এক গৌরবময় স্থানে পৌঁছে দিয়েছেন। সাধু ও শাস্ত্র শ্রীগুরুমহিমা বর্ণনে পঞ্চমুখ। শাস্ত্রে আছে, গুরুপূজা, গুরুপ্রণাম ও গুরুভক্তি সিদ্ধিলাভের সহজতম উপায়। ‘মোক্ষসাধন সামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীয়সী।’ সাধন জীবনে শ্রীগুরু পদাশ্রয় যে অপরিহার্য ইহা বেদে, উপনিষদে, তন্ত্রে, সংহিতায়, পুরাণে, রামায়ণে, মহাভারতে সর্বত্রই সুপরিব্যক্ত। তৈত্তিরীয় উপনিষদে আছে, ‘আচার্য দেবো ভব।’ এর অর্থ আচার্য বা গুরু তোমার আরাধ্য দেবতা হউন। শ্বেতাস্থতর উপনিষদে আছে, ‘যথা দেবে তথা গুরৌ।’ ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে, ‘আচার্যবান্ পুরুষো বেদ।’ অর্থাৎ যাঁর সিদ্ধগুরু লাভ হয়েছে তিনিই ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হন। মনুসংহিতায় বলা হয়েছে, ‘গুরু শুশ্রূষ্যাত্তেব ব্রহ্মলোকং সমশ্রুতে।’ গুরু শুশ্রূষা দ্বারাই ব্রহ্মলোক লাভ করা যায়। আত্মজ্ঞানের সাধন যে গুরুসেবা শ্রীমদ্ভগবদগীতাতে তা পরিস্ফুট।

‘তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া।

উপদেক্ষন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ॥’

—গুরুচরণে প্রণাম দ্বারা, বিভিন্ন বিষয়ে প্রশ্ন দ্বারা এবং গুরু সেবা দ্বারা সেই জ্ঞান লাভ কর। তত্ত্বদর্শী জ্ঞানীগুরু তোমায় সেই জ্ঞান উপদেশ করবেন। সাংখ্য দর্শনে বলা আছে,—ভ্রমর যেমন বহুপুষ্প পরিভ্রমণ করে স্থায়ী অভীক্ষিত মধু আহরণ করে—তদ্রূপ বহুশাস্ত্র ও গুরু উপাসনা দ্বারা জ্ঞান আহরণ করবে।

বর্ণাশ্রমধর্মোপদেশ প্রদান প্রসঙ্গে—পুরাণচক্রবর্তী শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের সুস্পষ্ট উক্তি :

‘আচার্য্য মাং বিজনীয়ান্নাবমন্যেত কহিচিৎ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বদেবোময়ো গুরুঃ॥’

—আচার্য্য অর্থাৎ গুরুদেবকে মৎস্বরূপ বলে জানবে। কখনও তাঁকে মনুষ্য বুদ্ধি করবেনা। কেননা গুরু হলেন সর্বদেবময়। সমস্ত দেবতার অধিষ্ঠান তাঁর মধ্যে।

স্কন্দপুরাণের অন্তর্গত ‘গুরুগীতার’ তাই নির্দেশ :

‘গুরৌ মনুষ্যবুদ্ধিস্তু মন্ত্রে চাক্ষর বুদ্ধিকং।

প্রতিমাসু শিলাবুদ্ধিং কুর্বাণোনরকং ব্রজেৎ॥’

—শ্রীগুরুর প্রতি মনুষ্য বুদ্ধি, মন্ত্রে অক্ষর বুদ্ধি ও প্রতিমায় শিলাবুদ্ধি করলে নরকগামী হতে হয়।

‘আচার্য্য মাং বিজনীয়াৎ’ শ্রীমৎভাগবতের এই সুপ্রসিদ্ধ শ্লোক অবলম্বনে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে সুপরিষ্ফুট :

‘জীবের নিস্তার লাগি নন্দসুত হরি।

ভুবনে প্রকাশ হন গুরুরূপ ধরি॥

মহিমায় গুরু কৃষ্ণ এক করি জান।

গুরু আজ্ঞা হুদে সব সত্য করি মান॥’

অদ্বৈতবাদী শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেছেন, ‘নাদ্বৈতং গুরুণা সহ।’ এর অর্থ স্থায়ী গুরুর সহিত কদাপি অভেদবুদ্ধি করা উচিত নয়। শ্রীশ্রীঠাকুর রামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের ভাষায়, ‘সচ্চিদানন্দই গুরুরূপে আসেন। মানুষ গুরুর কাছে যদি কেউ দীক্ষা লয়, তাঁকে মানুষ ভাবলে কিছু হবে না। তাঁকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর ভাবতে হয়, তবে তো মন্ত্রে বিশ্বাস হবে। বিশ্বাস হলেই সব হয়ে গেল।’ ষী ও প্রজ্ঞার পরিপূর্ণ প্রকাশে আচার্য্যকুলভূষণ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীল ভক্তিশ্রবণতীর্থ গোস্বামী মহারাজের কলম তাই সচল হয়ে ওঠে, ‘শ্রীকৃষ্ণই গুরুশক্তির মূল আশ্রয়, তিনিই সমষ্টি গুরু, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাদভাবে কাহাকেও দীক্ষাদি দেননা—তাঁহার প্রিয়তম ভক্ত বিশেষকে ঐ গুরুশক্তি অর্পণ করিয়া তাঁহা দ্বারাই ভজনার্থীকে কৃপা করেন। তাই বলা হইয়াছে ‘গুরু রূপে কৃষ্ণকৃপা করেন ভক্তগণে।’ শ্রীগুরুদেবের যোগে শ্রীকৃষ্ণের গুরুশক্তি আবির্ভূত হয় বলিয়া শিষ্যের পক্ষে শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব বিশেষই।’

শ্রীগুরুর চরণাশ্রয় ছাড়া ভগবানকে লাভ করা যায় না। স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভু জগদগুরু হয়েও লোকশিক্ষার জন্য শ্রীগুরুর নিকট হতে মন্ত্রদীক্ষার লীলা সুচারুভাবে প্রদর্শন করেছিলেন। গৌরসুন্দরের দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুরী ও সন্ন্যাসগুরু কেশব ভারতী। গুরুকরণের পক্ষপাতী ছিলেন অবতার পুরুষগণও। মর্যাদা পুরুষোত্তম শ্রীরামচন্দ্রের গুরু বশিষ্ঠ আর স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের গুরু ছিলেন সন্দীপনী। সন্ত কবীরের গুরু রামানন্দ ও মীরাবাই-এর গুরু রইদাস।

গুরুগীতায় ধর্মপথকে বলা হয়েছে গুরুমার্গ। এ বিষয়ে সুস্পষ্ট উক্তি, ‘জ্ঞানং নাস্তি গুরুংবিনা।’ শ্রীল গুরুদেব জ্ঞানাজ্ঞান শলাকার দ্বারা অজ্ঞান তিমিরাক্ত শিষ্যের নয়ন উন্মীলিত করেন। গু কারের অর্থ অন্ধকার রু কারের অর্থ

নাশ করা। অর্থাৎ গুরুই অন্ধকার নাশক ব্রহ্ম। সন্ত কবীর তাঁর সুপ্রসিদ্ধ দোঁহায় বলেছেন :

‘গুরু গোবিন্দ দোনো খাঁড়ে কাকে লাগু পায়।

বলিহারি গুরু আপনে জিন গোবিন্দ দিয়োবতায়॥’

অনুবাদ—গুরু ও গোবিন্দ দুজনেই সম্মুখে দণ্ডায়মান। কাকে আগে প্রণাম করি? হে গুরুদেব আপনার জয় হউক। আপনাকেই আগে প্রণাম করি, কারণ আপনিই আমার ইষ্টদেব শ্রীগোবিন্দকে দেখিয়েছেন।

প্রখ্যাত ঋষি পণ্ডহারী বাবা বলে ছিলেন, ‘গুরু কা দ্বার মে কুত্তাকা মাফিক পড়া রহো’। কুকুর যেমন উদর পূর্তির জন্য প্রভুর গৃহদ্বারে পড়ে থাকে তদ্রূপ গুরু দ্বারে পড়ে থাকলে তৎকৃপা বর্ষিত হয়।

গুরুর আসন সর্বোপরি। শাস্তি লাভের জন্য চাই গুরুপদাশ্রয়। তাই শাস্ত্রের আদেশ অগ্রে গুরু পূজা করে তারপরে ভগবানের অর্চনা। এই বিধান ভগবদ্বিধান। ভগবানের শ্রীমুখ নিঃসৃত বাণী : ‘প্রথমন্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনম্।’ কৃষ্ণ রুষ্ট হলে গুরু রক্ষা করতে পারেন, কিন্তু গুরু রুষ্ট হলে রক্ষা করার ক্ষমতা অন্য কারুর নেই।

‘কৃষ্ণ রুষ্ট হলে গুরু রাখিবারে পারে।

গুরু রুষ্ট হলে কৃষ্ণ রাখিবারে নারে॥’

ভক্তিশাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তাঁর পরমপ্রিয় শ্রীউদ্ধবকে বললেন :

‘নৃদেহমাদ্যং সুলভং সুদুর্লভং।

প্লবং সুকল্পং গুরু কণ্ঠধারম্॥

ময়ানুকুলেন নভশ্চতেরিতম্।

পুমান্ ভবন্ধিং ন তরেং স আত্মহা॥’

অর্থাৎ এই ভগবদ্ভজন যোগ্য দেহ নৌকা পেয়ে শ্রীগুরু কণ্ঠধার পেয়ে, ভগবানের নিজের আনুকূল্য পেয়েও যারা সংসার পারের চেষ্টা করেনা ভগবান বলছেন, উদ্ধব, সেই ব্যক্তি হল আত্মঘাতী।

গুরুপূর্ণিমা তিথিতে জগতের অন্ধকার বা অজ্ঞান দূরীভূত হোক। শ্রীশ্রীগুরুদেবের শ্রীপাদপদ্মে আমাদের আকুল প্রার্থনা এবং এর জন্যই আমাদের নিরলস সাধনা। সুতরাং আমাদের একমাত্র কর্তব্য গুরুসেবা দ্বারা গুরু কৃপা লাভে যত্নবান হওয়া।

এই নিম্নোক্ত অমৃতবাণী যেন শ্রীগুরু কৃপায় সর্বদা মানসে জাগরিত থাকে :

‘শ্রীগুরু চরণবন্দ, অভয় পরমানন্দ

ভুক্তি মুক্তি ভক্তি সিদ্ধিদাতা।

আলম্বন উদ্দীপন ত্রিজগত রসায়ন

স্বয়ং কৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রেমদাতা॥

সাধ্যগণের আরাধ্য, সিদ্ধ মধ্যে স্বতঃসিদ্ধ

উপাস্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম।

দাতা মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধন, প্রেমভক্তি বিতরণ,

করিয়া করয়ে আত্মসম॥’



Sri Gouranga Ashram

522, Jodhpur Park
Kolkata-700 068
Phone : 472 9014

Sri Gouranga Ashram

Nava Vrindavan
Jonapur, Mehrauli
New Delhi-110 047
Phone : 680 1284, 680 6100

Sri Gouranga Ashram

A-19, Sahidnagar
Bhubaneswar-751 007
Phone : 510 052

Sri Gouranga Seva Sadan

A-19, Sahidnagar
Bhubaneswar-751 007
Phone : 511 716

